

SALGSUTSTILLING
HOS GALLERI BYGDØY ALLÉ I OSLO
ARRANGERES I SAMARBEID MED MOHN KUNSTHANDEL I BERGEN

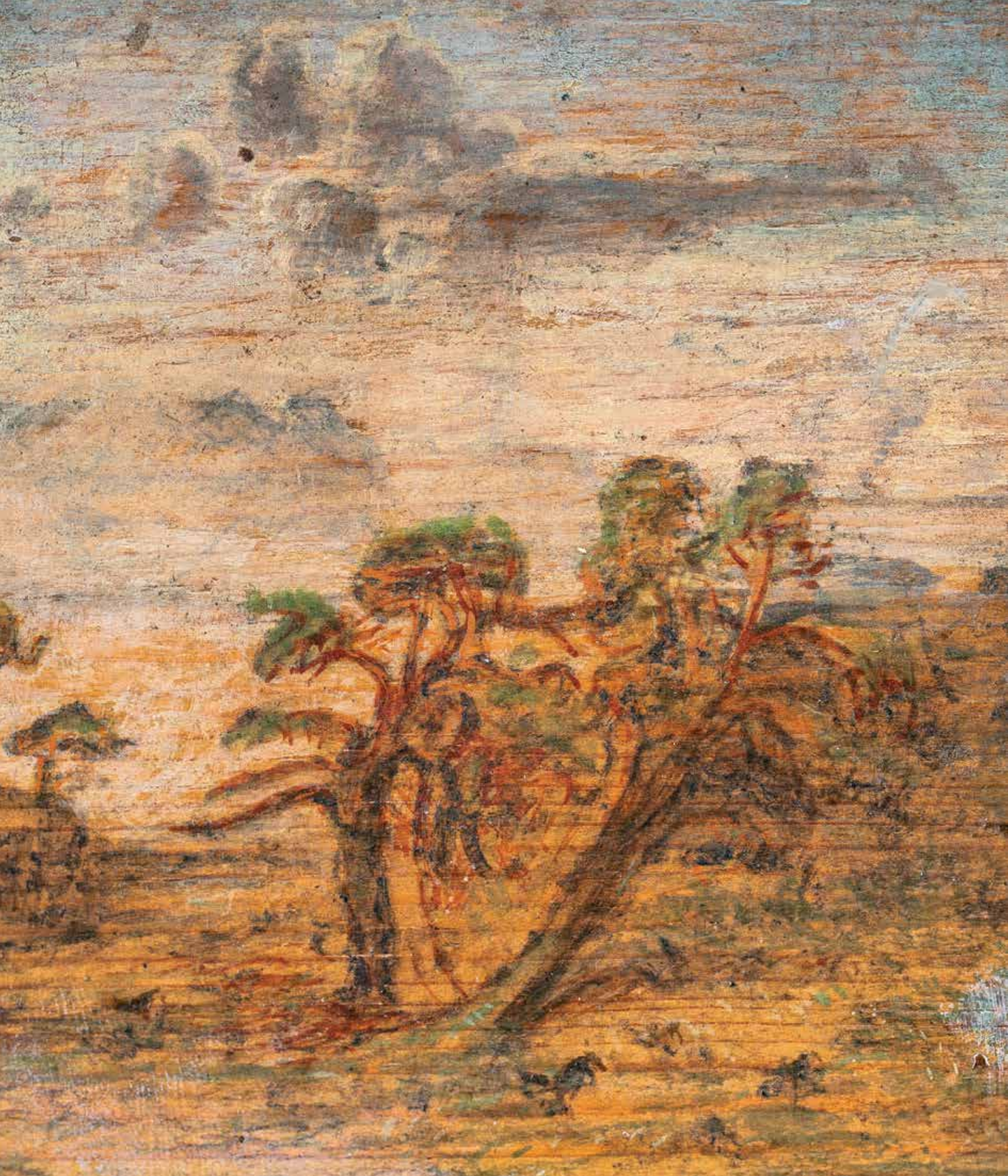
ET UTSØKT UTVALG NORSKE KULTUROBJEKTER

KUNST - PROSPEKTER - BØKER - HÅNDSKRIFTER - ANTIKVITETER

UTSTILLINGSÅPNING TORSDAG 19. NOVEMBER, KL. 18.00



GALLERI BYGDØY ALLÉ OSLO & BERGEN 2020 MOHN KUNSTHANDEL



SALGSUTSTILLING
HOS GALLERI BYGDØY ALLÉ I OSLO
ARRANGERES I SAMARBEID MED MOHN KUNSTHANDEL I BERGEN

ET UTSØKT UTVALG

NORSKE KULTUROBJEKTER

KUNST - PROSPEKTER - BØKER - HÅNSKRIFTER - ANTIKVITETER

UTSTILLINGSÅPNING TORSDAG 19. NOVEMBER, KL. 18.00

BYGDØY ALLÉ 67

Tirsdag – Fredag 12 – 18, Lørdag & Søndag 12 – 16

NB! Grunnet covid-19 og fortsatt stor aktsomhet rundt sosial omgang,
ber vi om at våre kunder melder seg til oss på forhånd.
Dette for å sikre et forsvarlig antall personer inne til enhver tid og at alle føler seg trygge.

Pål Sagen
Tel: (+47) 928 18 465
post@galleribygdoyalles.no



BYGDØY ALLÉ 67, 0265 OSLO, NORWAY • TEL: (+ 47) 22 44 06 00 • FAX: (+47) 22 44 06 01
E-MAIL: POST@GALLERIBYGDYOYALLE.NO • INTERNET: WWW.GALLERIBYGDYOYALLE.NO



MOHN KUNSTHANDEL

Kvalitet og trygghet siden 1912

Domkirkegaten 9 • 5017 Bergen • Tlf.: 55 31 13 73 / 481 46 177 post@mohn-kunsthandel.no

INNHALDSFORTEGNELSE

KATALOG 45 «NORSKE KULTUROBJEKTER»

(I SAMARBEID MED MOHN KUNSTHANDEL I BERGEN)

KUNST – PROSPEKTER – BØKER – HÅNSKRIFTER SIDE 6

ANTIKNVITETER (BONDEANTIKNVITETER, SØLV, BILLEDVEV, GLASS ETC) SIDE 62



&



FORKLARINGER

Objektene er beskrevet så nøye som mulig og garanteres ekte.

Prisene er oppgitt i norske kroner og inkluderer alle omkostninger og avgifter.

På kunst tilkommer 5% BKH - Kunstavgift

En nøyaktig tidsbestemmelse av når et trykk er kolorert er ofte vanskelig og vil i enkelte tilfeller være subjektiv. Vi utviser derfor stor forsiktighet ved katalogbeskrivelsen og benytter de vanlige internasjonale definisjonene:

Samtidig håndkolorert: Etter vår mening er koloreringen utført samtidig eller nær samtidig med trykkets opprinnelse.

Håndkolorert: Etter vår mening er koloreringen eller deler av den å være utført i en senere periode enn trykkets opprinnelse.

VENNLIGST BEMERK

KATALOGEN BLIR UTGITT EN TID FØR ÅPNINGEN AV UTSTILLINGEN.

DET ER DERFOR MULIG Å BESTILLE FRA DENNE KATALOGEN

FØR TORSDAG 19. NOVEMBER KL. 18.00

FORORD

For de av oss i samfunnet som innehar interesse for vår nære og fjerne historie har de siste par tiår av og til fremstått i et noe merkelig lys. Toneangivende trender har vært nutidstenking med hastige beslutninger som om det brenner under føttene på en. I bunnen har det ligget en angst og press for ikke å fremstå «som moderne». Mange ulike arrangementer, utstillinger og lignende har ofte hatt et preg av «stuntvirksomhet». Det dreier seg ofte om «der og da» og det kan synes som det ikke er noen spesielle tanker verken rundt fortid eller fremtid.

Med dette som utgangspunkt penses det nå over til faget vårt, kunst og antikvitetshandelen. Vi som har en lengre fartstid i feltet har i høy grad merket det som er sagt ovenfor. Ofte knyttet til hva mange mener er grensesprengende moderne arkitektur har en rekke bemidlede aktører i praksis sluttet å erverve eldre norske kulturobjekter. I skuddet er gjerne tendenskunst skapt i vår egen tid. Dessverre har også mye av samlerfokuset vært rundt objekter av utenlandsk opprinnelse. Det er derfor moro å observere at vi som har drevet i kunst- og antikvitetsbransjen en stund nå merker en økt interesse for vår eldre kulturarv. Det begynte nok å snu for et par år siden, og det har åpenbart blitt forsterket gjennom koronatiden de siste åtte månedene.

Det er derfor i de lange linjers ånd når Galleri Bygdøy Allé i Oslo og Mohn Kunsthandel i Bergen igjen slår de gode krefter sammen og presenterer et nytt samarbeidsprosjekt. Dette er en oppfølging av den svært vellykkete samarbeidsutstillingen firmaene hadde i Bergen for nøyaktig et år siden. Vi synes vi har lov å si at begge aktørene har holdt sine tradisjonsfundamenter godt i hevd gjennom et par litt krevende tiår. Begge firmaene har drevet gjenkjennelig og holdt på med det vi selv har dyp interesse for og kunnskap rundt. Vi har visst at trender kommer og går, men at tradisjonsobjekter tuftet på beste kvalitet over tid alltid vil ha en stor plass hos norske samlere og institusjoner. Det handler kort og godt om trygghet og identitet som en viktig del av forståelsen rundt vår felles fortid og fremtid. Og vi snakker om vakre objekter, estetikk tuftet på det beste av våre kunst- og håndverkstradisjoner.

Til slutt vil Galleri Bygdøy Allé og Mohn Kunsthandel takke en rekke samlere og privatpersoner for den tilliten som er blitt gitt oss, og som har gjort denne spesielle fellesutstillingen mulig. Vi tror at vi med dette har etablert en spennende plattform for mange fremtidige samarbeidsprosjekter mellom Oslo og Bergen.

Oslo og Bergen, november 2020

Pål Sagen

Galleri Bygdøy Allé, Oslo
Tel. 928 18 465

Fredrik Mohn

Mohn Kunsthandel, Bergen
Tel. 913 96 243

An impressionistic painting of a harbor scene. In the foreground, a small boat with a tall mast and rigging is on the water, with several figures on board. The water is dark and reflects the sky. In the background, a distant shoreline is visible with a large cross or monument. The sky is filled with soft, blended colors of orange, yellow, and grey, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is painterly and atmospheric.

KUNST
PROSPEKTER
BØKER
HÅNSKRIFTER

ANSVARLIG FOR TEKSTENE I DENNE
AVDELINGEN:
GALLERI BYGDØY ALLÉ
Pål Sagen

FØRSTEUTGAVEN AV OLAUS MAGNUS.
ET AV DE VIKTIGSTE KILDEVERKENE I NORSK OG NORDISK HISTORIE.
ET MEGET TILTALENDE EKSEMPLAR I ET FRANSK MESTERBIND



1. OLAUS MAGNUS (1490 – 1557)

“HISTORIA DE GENTIBUS SEPTENTRIONALIBUS...”

Komplett eksemplar. Har totalt ca. 472 tresnittillustrasjoner og et helsides tresnittkart.

Liten folio 26,6x19,3cm.

Tittelblad, 3ss “Rererendissimo...”, 79ss indeks, 1 – 814. Siste blads forside med helsides tresnitt med O. Magnus’ våpen, dette er også på tittelsiden til del XII av boken.

1700-talls rødt praktbind av marokeng tilskrevet den franske mesteren Jacques-Antoine Derome (1698 – 1760), ryggen med rik forgylling og tekst med grønnmarokeng, 3-sidet gullsnitt

ROMA 1555

ET USEDVANLIG RENT OG VAKKERT EKSEMPLAR AV ROMAUTGAVEN MED SOLID EIERHISTORIE.

Dette ikonet i Nordens historie beundres i dag kanskje av de fleste for de enestående tresnittene som beskriver det meste av forholdene i Norden fra sen middelalder/tidlig renessanse. Det helsides tresnittkartet er i dette eksemplaret svært velbevart med margene i behold (kartet er brettet inn nede).

Arkene F1 – 2 er etter salget som fant sted i Monaco (1980) profesjonelt erstattet med ark fra et annet eksemplar. Noen få papirrestaureringer, og en hjørneskade. Tre ark med reparerte ytterkanter samt en restaurering på BBB6 uten noe tap av bokstaver.

Eierhistorie: Minims of Soissons, signatur med datering 1604 på tittelbladet, Major McLaughlin, hans ex-libris med våpenskjold på slutten, Sotheby's Monaco, auksjon 1980, lot 1832. I følge Sotheby's i 1980 var dette Marquess of Hamiltons eksemplar selv om det skal ha vært bundet i “Russia”.

Litteratur: W. B. Ginsberg “Printed Maps of Scandinavia and the Arctic 1482 – 1601” Entry 14

120 000,-

EN KUNST- OG KULTURSKATT FRA SAMLINGEN TIL HOFFJEGERMESTER THOMAS FEARNLEY (1841 – 1929)



Thomas Fearnley var sønn av kunstneren Thomas Fearnley og Cecilie Catharina Andresen. Fearnley var en pioner innen norsk skipsfart og startet rederivirksomhet i 1869. Sammen med sin fetter, Johan Engelhardt Eger, etablerte han i 1874 rederiselskapet Fearnley & Eger, et meget suksessfullt foretagende. Fearnley hadde fra barnsben av et sterkt forhold til natur og friluftsliv. I 1870 kjøpte han Toresplassen ved Sollihøgda, vest i Nordmarka. Serien med stikkene etter Lorentzen har i disse eventyrlige omgivelsene gjennom lang tid hatt sitt gode hjem.

LITT OM DANSKE NE PAUELSEN, LORENTZEN, GROSCH OG HAAS OG DERES PROSPEKTER FRA NORGE ETTER 1788

Med Erik Pauelsens Norgesreise i 1788 innledes den store danske epoken i prospektgjengivelse av norske byer og steder. Gjennom ham og Christian A. Lorentzen og Johan Georg Haas og Heinrich. A. Grosch, får vi i perioden ca. 1792 – ca. 1814 en rekke med nærmere 60 trykte motiver fra Norge. Det er gjennom akvatinttrykkene av de to sistnevnte basert på Pauelsen og Lorentzens oljemalerier at Norgesbildene ble viden kjent. Dette var avanserte trykk for sin tid og de ble originalt trykt farger. Enkelte fikk muligens noen opphøyninger med håndkolorering gjerne på figurene. Trykketeknikken med farger hadde Haas og Grosch lært fra Frankrike. I følge Arne I. Hoem i «Kunst & Kultur» 1978 så var det bare en plate i bruk for hvert motiv. Fargene ble lagt på den del av platen som skulle ha en farge. Teksten under motivene ble gravert rett på platen.

I 1820 solgte enken etter Georg Haas 30 av hans kobberplater med norske motiver til Det kongelige Søkort-Arkiv i København og det har ved flere anledninger vært produsert fra disse, første gang skal ha vært i 1821. De senere avdragene er gjerne trykket i sort-hvitt, men også fargetrykk forekommer og de er ofte blitt påført kraftig håndkolorering. Samlere bør konsentrere seg om de tidligste og første trykkene, spesielt fordi de senere avdragene har mistet mange av de kunstneriske kvalitetene. Som riktig er, har prisdifferansen mellom de tidlige og sene trykkene økt kraftig de siste årene, og dette er en utvikling som bare vil forsterke seg.

PROSPEKTENE TIL G. HAAS OG H.A. GROSCH ETTER MALERIENE TIL E. PAUELSEN OG C.A. LORENTZEN HAR HATT STOR KULTURELL BETYDNING RUNDT DEN VOKSENDE NORSKE BEVISSTGJØRINGEN VI FIKK ETTER 1800. TRYKKENE MÅ ANSES Å VÆRE FORLØPERE TIL DE MANGE NORSKPRODUSERTE PROSPEKTENE SOM UTKOM ETTER J. FLINTOE OG W.M. CARPELANS FØRSTE REISER FRA 1819 OG ÅRENE SOM FULGTE:

«OPPDAGELSEN AV NORGE»

SETT PÅ 24 TRYKK FRA SAMLINGEN TIL HOFFJEGERMESTER THOMAS FEARNLEY
AKVATINTER UTFØRT AV HEINRICH AUGUST GROSCH (1763 – 1843)



2. CHRISTIAN AUGUST LORENTZEN (KØBENHAVN 1746 - 1828)

24 KOBBERAKVATINTER I FARGER UTFØRT AV: HEINRICH AUGUST GROSCH & JOHAN GEORG HAAS

Et sett bestående av 24 akvatinter fra Norge trykt i farger basert på C.A. Lorentzens norske motiver.

Hvert trykk ca. 30x40cm billedflate, pluss gode marger.

Samtlige trykk foreligger i det som vi klassifiserer som «førstetrykk» – altså originaltrykkene.

Vi har valgt å holde denne rekken samlet som én enhet slik den i mange år har hengt på Toresplassen ved Sollihøgda.

Samlingen blir derfor presentert til våre kunder samlet. Dette begrunner vi overbevisende med:

Det er altså 24 motiver av totalt 47 hovednummer fra serien til Lorentzen. Hva oss bekjent er det bare ett komplett sett i Norge der vi med sikkerhet vet at alle bladene er i «førstetrykk». Denne rekken ble omsatt gjennom Kunstantikvariat PAMA i 2003 og befinner seg nå i «Gundersen Collection» på Vestlia Hotell på Geilo. Når vi nå presenterer 24 trykk i gjennomgående topp kvalitet er det en stor og betydelig samling.

Når vi legger til at samlingen har tilhørt selveste hoffjegermester Thomas Fearnley, så sier det seg at dette er en spesiell anledning for den kresne kunstsker og samler.

Trykkene er i eldre, enhetlige rammer med gammelt bølgende glass.

(Noen av rammene med noen skader)

SAMLET PRIS FOR ALLE 24 TRYKKENE: 350 000,-

SETT PÅ 24 TRYKK FRA SAMLINGEN TIL HOFFJEGERMESTER THOMAS FEARNLEY



«TISTEDALS ELVEN FRA VEEDENGAARD TIL FREDERIKSHALD. SÆLGES I KIÖBENHAVN HOS J.H. SCHUBOTHE.»

Kun svak blåfarge i himmelen, ellers i sort/hvit. Dette trykket kom kun med en farge.

Maleriet som grunnlag for trykket oppgis å være i Hertugen av Augustenborgs samling. Nå befinner det seg på Nasjonalmuseet i Oslo.

Schiøtz 620, I – 6



«SÖEN FEM FRA VEEDENGAARD. SÆLGES I KIÖBENHAVN HOS J.H. SCHUBOTHE»

Schiøtz 620, I – 8



«INDLØBET TIL FREDERIKSHALD»

Maleriet som grunnlag for trykket oppgis å være i Hertugen av Augustenborgs samling. Nå befinner det seg på Nasjonalmuseet i Oslo.

Schiøtz 620, I – 9

SETT PÅ 24 TRYKK FRA SAMLINGEN TIL HOFFJEGERMESTER THOMAS FEARNLEY

«FREDRIKSHALD FRA IEM=KOLLEN.
SÆLGES I KIÖBENHAVN HOS J.H.
SCHUBOTHE.»

Schiøtz 620,1 – 10



«SARPEFOSSEN FRA BORGEGAARD
SIDE»

Schiøtz 620,1 – 17

Et av de sjeldneste trykkene i serien fra Grosch



SETT PÅ 24 TRYKK FRA SAMLINGEN TIL HOFFJEGERMESTER THOMAS FEARNLEY



«HELVED PAA EGER»

Maleriet som grunnlag for trykket oppgis å være i Hertugen av Augustenborgs samling.

Schiøtz 620,I – 38



AKVATINTER UTFØRT AV JOHAN GEORG HAAS (1751 – 1817)

«LA CITADELLE DE FRIDERIKSTEEN PRISE DU CÔTE DE OUEST»

Med trykt dedikasjon til «Généralmajor de Bulow»

Schiøtz 620,I – 13



«VUE DE MOS EN NORWÈGE, PRIS DU COTÉ DE SUD»

Schiøtz 620,I – 18

Det første trykte byprospektet av Moss.

SETT PÅ 24 TRYKK FRA SAMLINGEN TIL HOFFJEGERMESTER THOMAS FEARNLEY

«VÛE DE RÖE MAISON DE PLAISENCE
APPARTENENT À MONS: TANK. PRÈS
DE FRIDERICHSHALD EN NORVÈGE.»

Schiotz 620,1 – 15



«LA CITADELLE D' AGERSHUUS
AUPRÈS LA VILLE DE CHRISTIANIA EN
NORVÈGE»

Schiotz 620,1 – 20



SETT PÅ 24 TRYKK FRA SAMLINGEN TIL HOFFJEGERMESTER THOMAS FEARNLEY



«VUE DE STUBBE LIAN À UNE LIEUE DE CHRISTIANIA EN NORVÈGE.»

Schiøtz 620,I – 21

Første av to utgitte prospekter fra «Ljansgodset» i Hvervenbukta innerst i Bunnfjorden. Godset var på bildenes tid eid av Maren Juel Holter og Ole Christopher Wessel.



«SECONDE VUE DE STUBBE LIAN À UNE LIEUE DE CHRISTIANIA EN NORVÈGE.»

Schiøtz 620,I – 22



«VUE DE FOSSOM HAMMER PRÈS DE BOGSTAD EN NORVÈGE»

Schiøtz 620,I – 24

Det første av to utgitte prospekter fra Lysakerelvans begynnelse ved Bogstad.

SETT PÅ 24 TRYKK FRA SAMLINGEN TIL HOFFJEGERMESTER THOMAS FEARNLEY

«SECONDE VÛE DE FOSSOM HAMMER
PRÈS DE BOGSTAD EN NORWÈGE»

Schiotz 620,1 – 25



«UN BÂTIMENT D'UNE FONDERIE DE
FER»

Schiotz 620,1 – 31

Smeltehytta på Bærums Verk.



SETT PÅ 24 TRYKK FRA SAMLINGEN TIL HOFFJEGERMESTER THOMAS FEARNLEY



«L'INTÉRIEUR D'UNE FONDERIE DE FER COMMES ILS SONT EN NORWÈGE.»

Schiøtz 620,I – 32



«UNE GRANDE FORGE EN NORWÈGE DANS LA QUELLE ON ÉTIRE LES BARRES DE FER.»

Schiøtz 620,I – 33

Interiørscene fra Masovnen på Bærums Verk.

Ett av 5 motiver fra Haas der det antagelig ikke eksisterer senere trykk



«L'AUVERTURE DU DESSUS D'UN FOURNEAU DANS LE QUEL ON JETTE LE FER POUR LE FONDRE, EN NORWÈGE»

Schiøtz 620,I – 34

SETT PÅ 24 TRYKK FRA SAMLINGEN TIL HOFFJEGERMESTER THOMAS FEARNLEY

«VÛE AUX ENVIRONS DE
CHRISTIANIA EN NORWÈGE,
PRISE AUPRÈS DU CABARET
RAVNSBORG.»

Schiøtz 620,1 – 35



...d'après le dessin de l'artiste du lieu
VÛE AUX ENVIRONS DE CHRISTIANIA EN NORWÈGE.
PRISE AUPRÈS DU CABARET RAVNSBORG.
La Collection se vend à Copenhague chez l'Artiste B. C. 1800

«LA VUE DE DRAMMEN PRISE
D'UNE ENDOIT NOMMÉ
KOBBERVIIGS=KLEVEN»

Schiøtz 620,1 - 37



...d'après le dessin de l'artiste du lieu
LA VUE DE
PRISE D'UNE ENDOIT NOMMÉ
KOBBERVIIGS=KLEVEN
DRAMMEN
Kobberviig-Kleven
Dediee à S. A. Royale
de Meire Holstein Sonderburg
à Son Excellence le Prince de Danemarck
La Collection se vend à Copenhague chez l'Artiste B. C. 1800

SETT PÅ 24 TRYKK FRA SAMLINGEN TIL HOFFJEGERMESTER THOMAS FEARNLEY



«PARADIIS BAKKEN OU LA COLLINE DU PARADIS»

Schiøtz 620,1 – 36

Fra Liebakkene ved Drammen. En variant i forhold til beskrivelsen hos Schiøtz. Vårt eksemplar har vanlige farger, men har ikke Lorentzens signatur. Det finnes også en usignert variant der bladet kun har en grøntone.



«VÛE DE HOUG=FOSS CHUTE D'EAU DANS LA PAROISSE DE MODUM EN NORWÈGE»

Schiøtz 620,1 – 40

Som med Drammen, ett av 5 motiver fra Haas der det antagelig ikke eksisterer senere trykk



«LA VILLE DE BERGEN PRISE D'UNE BATTERIE NOMMÉ HÆGGRËNSSET.»

Schiøtz 620,1 – 45

Sjeldent blad å se i førstetrykk



3. (ERIK PAUELSEN) - HEINRICH A. GROSCH

“CHRISTIANIA, FRA TÖYEN”

Fargeakvatint, 29,5x38cm. Signert i platen n.t.v. “af E. Pauelsen”, signert av kobberstikkeren n.t.h: “H.A. Grosch Stuk”

KØBENHAVN ca. 1801

ET VAKKERT EKSEMPLAR AV DET SOM TROLIG ER DET TREDJE TRYKTE BYPROSPEKTET OVER CHRISTIANIA.

Første og eneste utgivelse. Prospektet er gravert av Heinrich A. Grosch basert på en tegning av Erik Pauelsen fra ca. 1788. Det hersker usikkerhet når denne akvatinten ble stukket i kobber, men E.H. Schiøtz “Utlendingers reiser i Norge” bind II side 455 nevner at den var en gave til Kronprins Frederik i 1801. Om dette stemmer er rekkefølgen etter Theophilus Laan fra ca. 1749 og muligens John W. Edy ca. 1800 og hans store separatutgitte akvatint som var en gave til Bernt Anker.

Litteratur: E.H. Schiøtz I, 791-6

Eierhistorie: Skipsmegler Harald Salvesen (1928 – 2016). Salvesen var en betydelig samler av blant annet prospekter, skipsportretter og antikke mynter. I tillegg hadde han store kunnskaper i feltene som han gledelig delte med andre, blant annet undertegnede.

35 000,-

VIKTIGE OG SJELDNE TIDLIGE TRONDHEIMSRELATERTE SKIPSPORTRETTETTER FRA SAMLINGEN TIL HUITFELDT VON DER FEHR MED LINJER TIL FAMILIEN KJØSTERUD I DRAMMEN

Samlingen med 7 tidlig 1800-talls skipsportrettbilder presentert nedenfor er en maritim kulturskatt. En slik samling med en så sterk eierhistorie har nasjonal betydning i tillegg til lokal viktighet i Trondheim og Trøndelag. Bildene har frem til i dag hengt i leiligheten til Huitfeldt von der Fehr i Bærum og slikt blitt tatt vare på i et par generasjoner. Ut fra nummereringen på bildenes bakside og hva familien forteller, har det opprinnelig kanskje vært en enda større samling. Tidligere arveoppgjør i familien kan sikkert ha ført til oppsplitting.

Skipsportrettene har trolig et opphav via familien Huitfeldt og Tønne Huitfeldt som drev forretninger i Trondheim innen trelast med mer. Kjøpmannsgaten 14 var kontoradresse og Huitfeldtbryggen hørte en stund til deres forretning. Astrid Hamborgstrøm Bull Kjøsterud (født 1901) giftet seg for annen gang med brukseier Ivar Huitfeldt fra Trondheim. Kjøsterudfamilien var også involvert i skipsfart blant annet gjennom Kjøsterud Skibs AS.



4. FELICE POLLI IN TRIESTE

(ITALIAN 1793 - 1859)

ENIGHEDEN FRA TRONHIEM CAP=N
G:F: URBÏE (PÅ FLAGGET REDER: HOE &
CO)

Akvarell på papir, 49x67,5cm. Signert nede til høyre: Felice Polli in Trieste. Med originalrammen med treplate bak.

Et imponerende skipsportrettstykke.

På baksiden merket «Huitfeldt no. 27»

Felice Polli var egentlig direktør for marinens ingeniørkorps i Trieste, men han virket også som en meget dyktig skipsportrettmaler i akvarell. Hans arbeider er kjent for stor detaljgrundighet. Kaptein Urbÿe på Enigheden har i Trieste sikkert hørt om Pollis dyktighet og bestilt dette arbeidet av ham. Man antar at Polli totalt utførte færre enn 200 arbeider.

Litteratur: Karsten Buchholz «Ship Portrait Artists, A Guide and Dictionary for Collectors». Hamburg 1997

60 000,-



5. ANDREAS LIND

(STJØRDALEN 1815 - LONDON 1885)

IDA MATHILDE AF TRONDHIEM CAP
TAIN= B. HYLL TEGNET AF AND LIND I
TRONDHJEM. 1847

Akvarell på papir, lysmål 44,5x58cm. På baksiden katalogisert «Huitfeldt no. «15». Med originalrammen med treplate bak. Brunskjold i nedre marg og noe brunet i motivet

Sjeldent bilde av Lind malt før flyttingen til London

Trønderen Andreas (Anders) Lind hadde førstehåndskunnskap om skip og seiling som aktiv skipskaptein i mer enn 20 år. Det blir sagt at det var en ulykke som medførte at han måtte slutte på sjøen og sammen med sin kone flyttet han til London i 1860. Da han holdt til i Trondheim skal han ha fått tegneundervisning av Mathias F. Dalager.

Andreas Linds produksjon av enten oljemalerier eller gouacher er relativ stor etter flyttingen til London. Han er en av våre mest skattede skipsportrettmalere og kjent for nøyaktighet i utførelsen. Imidlertid er bildene hans fra Trondheimstiden før ca. 1860 svært uvanlig å se, og det er første gang Galleri Bygdøy Allé kan tilby noen av disse.

Mye alkohol skal for øvrig ha forårsaket kunstnerens død i London i 1885, 70 år gammel. I dag er bildene hans ettertraktete samlingsobjekter blant maritimt interesserte mennesker både i Norge og i utlandet.

40 000,-

TO SJELDNE, TIDLIGE ARBEIDER AV
ANDREAS LIND





6. ANDREAS LIND

MARIE AF TRONDHIEM CAPI TAIN B.
HYLL. TEGNET AF AND LIND 1847

Akvarell på papir, lysmål 42x55,5cm

Margskader(skjult bak passepartout), noen flekker

Med originalrammen med treplate bak.

På baksiden katalogisert: «Huitfeldt no. 6»

Sjeldent bilde av Lind malt før flyttingen til
London

40 000,-



7. UKJENT SKIPSPORTRETTMALER

ANNA MARIA FRA TRONHIEM ~CAPIT =
J = L = WOLD 1816

Akvarell på papir, lysmål 45x63cm

Med originalrammen med treplate bak.

På treplaten bak merket Huitfeldt no. 7

Neste nummer er antagelig pendantbildet til
dette.

50 000,-

8. UKJENT SKIPSPORTRETTMALER

NEPTUNUS FRA TRONHIEM FORENDES
AF CAP = ANDREAS LÖCKE

Akvarell på papir, 47,5x63cm

Med originalrammen med treplate bak.

Merket på baksiden «Huitfeldt no. 13 Trondhjem»

50 000,-



9. UKJENT SKIPSPORTRETTMALER

ANDREA CHRISTIANA FØRT AF SKIBS
CAP T= C : PETTERSEN.

Akvarell, lysmål 41x51,5cm

Med rederiflagget HH&C og symbol

Til høyre Munkholmen

Med originalrammen med treplate bak.

Merket på treplaten «Huitfeldt & Co no. 9»

45 000,-





10. HANS PETER THORSØE (DANMARK 1791 – 1842)

SKONNERTEN PATRIOTEN COMMANDERET AF CAP TN= R: M: HALSET 1814

Akvarell på papir, lysmål 35,5x50,5cm. Signert og datert n.t.h. Af H.P. Thorsøe 1814.

Trolig en noe senere ramme. Noen papirskader

Verker av Hans Peter Thorsøe er sjeldent å se. Etter å ha vært i Dansk Vestindien som matros i 1806, bare 15 år gammel, tok han i 1810 styrmannseksamen i København. Men i tillegg til å føre flere skip tilhørende rederen Jacob Holm har han utført noen oljemalerier og akvareller. C.W. Eckersberg skal ha benyttet Thorsøes skipskunnskaper i sine marinemalerier.

Det er alltid en begivenhet å finne slike norskrelaterte kunstverk med dateringen 1814.

Litteratur: Karsten Buchholz «Ship Portrait Artists, A Guide and Dictionary for Collectors». Hamburg 1997, Wikipedia H.P. Thorsøe

45 000,-

FRA SAMLINGEN TIL ARKITEKT RAGNAR ANKER NILSEN

(Drammen 1913 – 2013)

200-ÅRSJUBILEET FOR «DEN KUNSTNERISKE OPPDAGELSEN» AV TELEMARKE WILHELM MAXIMILLIAN CARPELAN (FINLAND 1787 – STOCKHOLM 1830) & 150 ÅR SIDEN JOHANNES FLINTOE DØDE I KØBENHAVN

RESA TIL ÖFRE TELLEMARKEN OCH RIUKAND-FOSSEN

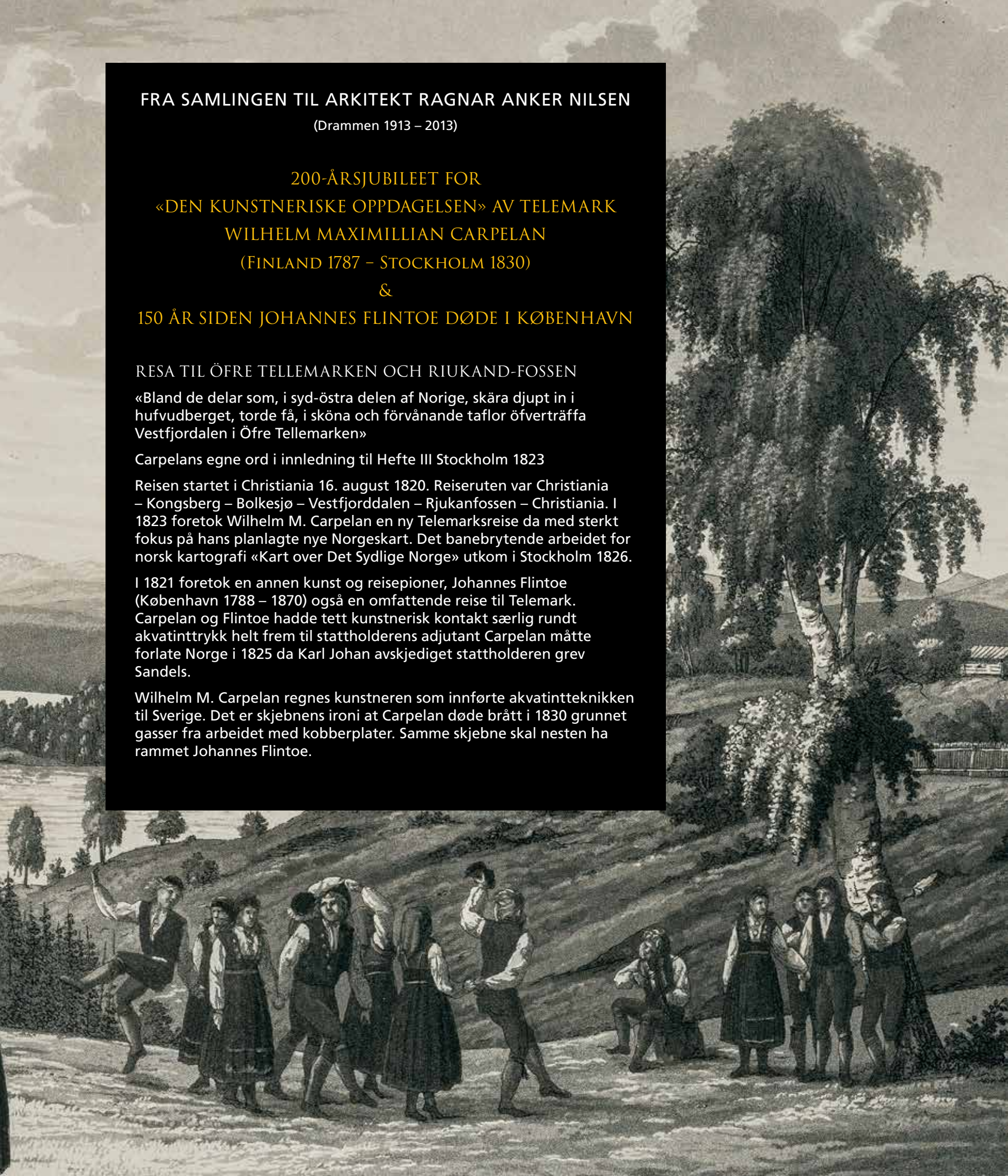
«Bland de delar som, i syd-östra delen af Norige, skära djupt in i hufvudberget, torde få, i sköna och förvånande taflor öfverträffa Vestfjordalen i Öfre Tellemarken»

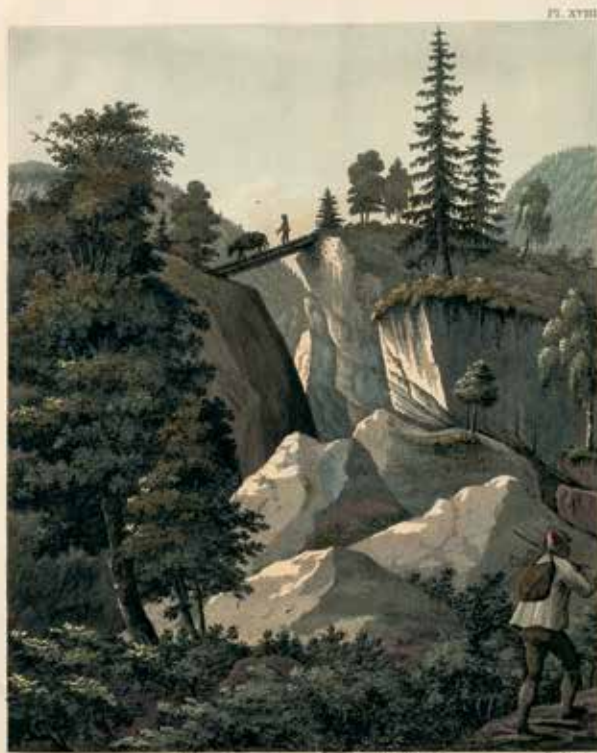
Carpelans egne ord i innledning til Hefte III Stockholm 1823

Reisen startet i Christiania 16. august 1820. Reiseruten var Christiania – Kongsberg – Bolkesjø – Vestfjorddalen – Rjukanfossen – Christiania. I 1823 foretok Wilhelm M. Carpelan en ny Telemarksreise da med sterkt fokus på hans planlagte nye Norgeskart. Det banebrytende arbeidet for norsk kartografi «Kart over Det Sydlige Norge» utkom i Stockholm 1826.

I 1821 foretok en annen kunst og reisepioner, Johannes Flintoe (København 1788 – 1870) også en omfattende reise til Telemark. Carpelan og Flintoe hadde tett kunstnerisk kontakt særlig rundt akvatinttrykk helt frem til stattholderens adjutant Carpelan måtte forlate Norge i 1825 da Karl Johan avskjediget stattholderen grev Sandels.

Wilhelm M. Carpelan regnes kunstneren som innførte akvatintteknikken til Sverige. Det er skjebnens ironi at Carpelan døde brått i 1830 grunnet gasser fra arbeidet med kobberplater. Samme skjebne skal nesten ha rammet Johannes Flintoe.





*Point dans la vallée de Nohelstalen
au pied de la montagne de Gjerstad en Norvège.*



*Vue de la chute d'eau de Hougfoss
près de la ville de Rindal.*

11. WILHELM MAXIMILLIAN CARPELAN

DEL III "TELEMARK" AV "VOYAGE PITTORESQUE AUX ALPES NORVÉGIENNES."

Samlet 8 (av totalt 9, uten pl. XXIV Riukanfossen) akvatinter på 6 blad

STOCKHOLM 1822 - 1823

Wilhelm M. Carpelan er sammen med Johannes Flintoe (København 1787 – 1870) en av de viktigste pionerene fra det tidlige norske reise- og kunstlivet. Carpelan kom til Christiania som adjutant for den svenske stattholderen grev J.A. Sandels og fikk umiddelbart oppdraget å bringe stattholderen trygt til Bergen sommeren 1819. Blant annet gjennom yrket som offiser var Carpelan utdannet i tegning og kartografi, og han utførte på sine Norgesreiser en rekke skisser og studier, gjerne i akvarell eller gouache. Flere av disse ble stilt ut på den nylig grunnlagte Tegneskolen i Christiania i 1820. Det kan nevnes at det er Carpelan som står bak det første kunstneriske verket over Jotunheimen i norsk kunst da han og reisefølget gjorde en stopp på Murklopphøgda på Filefjell 31. juli 1819.

Hele del III av bokverket «Voyage pittoresque» ble viet Telemark og Carpelan foretok en ny reise hit i 1823. Tegningene til Telemarksmotivene i plansjeverket stammer ganske sikkert fra hans 1820-reise og Flintoes reise året etterpå i 1821. Norsk Kultursenter har i sine samlinger på Koppang tre signerte prøvetrykk av Telemarksmotivene datert allerede 1822. Det er kanskje i del III av verket vi finner flere av de klassiske prospektene som har gjort Carpelan berømt. Mange av motivene har hatt betydelig innflytelse rundt oppfatningen av Telemark gjennom tidene. Det er noe internasjonalt preg på noen av Carpelans trykk. Særlig prospektet fra Vestfjorddalen gir assosiasjoner til å kunne være inspirert av japansk grafisk kunst.

Litteratur: Schiøtz I, 193, Østby side 109 – 113, 142, 147, 154 – 155, 157, 165 og 184 med flere illustrasjoner

WILHELM MAXIMILLIAN CARPELAN

«VOYAGE PITTORESQUE AUX ALPES NORVÉGIENNES»

Arkene er meget store (ubeskåret?) og måler 47,7x59,5cm

De 8 akvatinttrykkene er:

TITTELVIGNETT:

Descente d'un précipice de la Montagne de Gousta (stemplet «Cahier III:me.»)

PLANSJE XVII

Vue des montagnes de Övre Tellemarken prise de la metairie de Bolkesjö



PLANSJE XVIII OG XIX

Pont dans la vallée de Kohldalen au pied de la montagne de Gousta en Övre Tellemarken

Carpelan stukket etter eget forelegg

+

Vue de la chute d'eau de Houg, foss près l'église de mæl en Vestfjorddal

Stukket av Johannes Flintoe basert på hans egen tegning

Begge med samtidig håndkolorering



PLANSJE XX OG XXI

Vue de Sæter de Fyriegg Sur la montagne de Fyriegg

+

Vue de environs de la cataracte de Riukand-foss en Vestfjorddal dans le Övre Tellemarken.

Begge stukket av Carpelan etter egne arbeider

PLANSJE XXII

Vue de la montagne de Gousta prise de la vallée de Vestfjorddal près de l'église de Dale

Carpelan etter egen tegning

PLANSJE XXIII

Vue de la vallée de Vestfjorddal et de la montagne de Gousta prise à un demi mille de la cataracte de Riukandfoss.

Carpelan etter egen tegning



SAMLET PRIS 35 000,-

12. PETER C.F. WERGMANN (1802 – 1869)

«LAURVIG»

Litografi utført i Christiania ca. 1835, bladet er montert på lerret og illuminert med oljefarger. Med all sannsynlighet er dette egenhendig utført av Henrik Ibsen i Grimstad ca. 1843 – 46.

Litografiet er komplett med undertittel og marger, men er spent på lerret på blindramme slik at margene er brettet rundt den. Dette ble helt sikkert gjort samtidig med fargeleggingen med oljefarger.

Lysmål, 32,7x53cm + innbrettede marger.

Bildet sitter i gullrammen fra monteringen på blindramme.

Klassisk utsynsbilde over Larvik både tegnet og litografert av P.C.F. Wergmann.

ET AV DE SJELDNE, STORE ENKELTBLAGPROSPEKTENE FRA WERGMANN OG ER DET FØRSTE NORSKPRODUSERTE PROSPEKTET I STORT FORMAT FRA LARVIK.

Peter C.F. Wergmann var født i Danmark og kom til Norge i 1831. Som skuespiller og teatermaler ved Christiania Theater reiste han mye rundt i landet og benyttet ledige stunder til tegning av byer og kjente steder. I Christiania ble skissene overført til litografi i ulike størrelser utført hos bl.a. Fehr, Winther og Kruse. Han ga ut billedverkene "Norge, fremstillet i lithographerede Billeder..." og "Norsk Prospect samling" i tillegg til en rekke enkeltblad. Han har også utført dekorasjonsmalerier på Slottet. Wergmanns litografier må regnes som det «norskeste av det norske» innenfor den tidlige trykte billedfremstillingen. Alle hans verk er i dag sjeldne og etterspurte samlingsobjekter.

Henrik Ibsen som apotekerlærling i Grimstad, men også som maler og illustratør:

Som 16-åring i 1843 kom Henrik Ibsen til Grimstad som apotekerlærling hos Jens Arup Reimann i Storgaten 75. Reimann var byens første apoteker etter å ha fått de nødvendige tillatelser i 1836. Henrik Ibsen kom til et apotek som ut over 1840-årene hadde store økonomiske utfordringer. I august 1846 ble apoteket til Reimann slått konkurs og virksomheten overtatt av Lars Nielsen i 1847. Ibsen ble med Nielsen videre i driften frem til 1850 etter å ha tatt farmasøytisk medhjelpereksamen i Arendal.

Før Reimanns konkurs var et faktum, deltok Henrik Ibsen under flere av gjeldsforhandlingene på vegne av Reimann for å prøve å redde apoteket. Det var altså et åpenbart tett og godt forhold de to i mellom. Det er i løpet av disse årene i Grimstad at Henrik Ibsen begynner å stå frem med sine interesser og kunnskaper rundt tegning og malerkunst. Hos Lous Mohr side 19 leser vi: Fra Ibsens Grimstad-år, 1844 – 1850 foreligger tallrike, samstemmige vitnesbyrd om at han stadig var på ferde med blyant og pensel. Hans Eitrem skrev i 1940 boken «Ibsen og Grimstad» og der skriver han at «i apoteker Reimanns familie har der senere vært 4 malerier og 6 blyantstegninger fra Henrik Ibsens hånd,...2 av maleriene var på blikk, 2 på lerret, altså oljemalerier». Videre skriver Eitrem «Hele apotekerens hus hang fullt av skilderier...» (Se Lous Mohr side 21). Lous Mohr synes ikke å ha hatt kontakt direkte med familien Reimann da han skrev sin bok om Ibsens billedkunst i 1953, men refererer til andre kilder.



Henrik Ibsen
«Landskap med foss 1850» Utført i Grimstad.
Privat samling

Katalogansvarlig for herværende katalog «Et Utsøkt Utvalg Norske Kulturobjekter» er så heldig tidligere å ha eiet to originalarbeider utført av Henrik Ibsen. Det ene er «Landskap med foss og sagbruk», olje på lerret, 26x33,5cm.

Det bildet er nummer 9 hos Lous Mohr og er avbildet på side 13 i boken (maleriet er nå i norsk privat eie). Å betrakte dette maleriet sammen med det illuminerte prospektet i oljefarger fra Larvik gir sterk følelse at det er samme hånd som står for oljemalingen på begge.

Denne visuelle vurderingen sammen med den solide og meget troverdige eierhistorien, gjør at vi med stor sikkerhet mener prospektet må anses å være kolorert med oljefarger av Henrik Ibsen egenhendig. Det er således utført under oppholdet hos Reimann i Grimstad årene 1843 – 1846.

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon: Om Ibsen bind II, om Wergmann bind IV, H. Salvesen «Wergmann-Litografier» Stensil 18. august 1961 nr. 12, Per Nyhus «Den gang det het Laurvig». Larvik 1981, Larvikprospekter benyttet på smussomslaget av boken. Tidsånd.no ved Merete Morkan Andersen, tidslinjen/1846/1januar «Henrik Ibsen som apotekerlærling hos apoteker Reimann i Grimstad». Ibsen-museet, Grimstad – Farmasihistorie fagwiki, Otto Lous Mohr «Henrik Ibsen som maler» Oslo 1953

Eierhistorie: Apoteker Jens Arup Reimann (1805 - 1873), deretter i samme families eie i rett nedadstigende rekkefølge til dagens Reimann. I følge opplysninger fra familien har bildet sammen med flere møbler vært klenodier i familien fra Jens Arup Reimanns tid som apoteker i Grimstad. Dette er årene Henrik Ibsen bodde her og var lærling i huset. Formidlingen av historien om klenodiene, og at det er Ibsen som egenhendig kolorerte Larviktrykket, har blitt overlevert fra generasjon til generasjon i familien Reimann. Bildet skal ha kommet til Villa Nova på Nordstrand i Oslo gjennom tippoldefar til nåværende Reimann.

150 000,-

ET IBSEN-KLENODIUM FRA «REIMANNGÅRDEN» I GRIMSTAD





13. ADOLPH TIDEMAND (MANDAL 1814 – CHRISTIANIA 1876)

STUDIE AV ET KVINNEANSIKT

Olje på lerret, 39,3x32cm. Signert innrisset i våt maling n.t.v. Ad Tidemand

Vakkert malt studie som ikke har vært på markedet siden det for flere tiårsiden åpenbart var hos Kaare Berntsen. Maleriet er ikke datert, men er trolig utført i 1840- 50-årene.

Uten årstall som veileder er det ikke så enkelt å bestemme om maleriet er listet opp i Dietrichsons fortegnelse.

“Adolph Tidemand var en dyktig portrettmaler, og i hans produksjon finnes det en rekke portretter, spesielt fra 1840 – 1850 årene. Hans kunnskaper innen portrettmaleriet ble ervervet under studietiden ved kunstakademiet i Düsseldorf i årene 1837-1841. Lærerne ved akademiet, Friedrich Wilhelm Schadow og Theodor Hildebrandt var kjent for sine portretter; Schadow for en uttrykksfull portrettkunst der modellen gjerne ses i halvfigur mot en mørkere bakgrunn, Hildebrandt for sin dyktighet i gjengivelse av stofflighet”.

Se Tone Klev Furnes i «Adolph Tidemand (1814-1876)», s. 50.

Eierhistorie: Gammel etikett og inventarnummer på rammen fra Galleri Kaare Berntsen, privat samling i Drammen

Litteratur: L. Dietrichson «Adolph Tidemand, hans Liv og hans Værker» Christiania 1878, Tone Klev Furnes «Adolph Tidemand 1814 – 1876» Oslo 2019

70 000,-

HOVEDVERK FRA 1890-ÅRENE UTSTILT PÅ «VAARUDSTILLINGEN» I CHRISTIANIA 1894.
OMTALT I SAMTIDEN GJENNOM ANMELDELSER I DAGBLADET OG AFTENPOSTEN



14. HANS FREDRIK GUDE (CHRISTIANIA 1825 – BERLIN 1903)

PASSASJERDAMPEREN VED NORSKEKYSTEN 1894 («NORSK FJORD»)

Olje på lerret, 79.5x150cm

Signert og datert n.t. h. HF Gude 1894

Hans Gude viste tidlig et stort tegnetalent. Allerede som 13-åring hadde han privattimer hjemme hos Johannes Flintoe. Bare 16 år gammel kom han til Düsseldorf og fikk undervisning av Andreas Achenbach og Johann Wilhelm Schirmer. I en alder av 29 år gammel ble han professor ved akademiet i Düsseldorf. Senere ble det opphold og professorat i Karlsruhe før permanent flytting til Berlin hvor han var professor ved akademiet.

Hans Gude står sammen med Adolph Tidemand som de fremste aktørene for nasjonalromantikken i norsk malerkunst, en uvurderlig kraft i 1800-tallets nasjonsbygging. Da Gude årene etter 1860 motivmessig stort sett forlater innlandet, fjellet og Vestlandsfjordene til fordel for kystmotiver, er det et kraftig symbol på mange av de store samfunnsendringene som inntraff siste halvpart av 1800-tallet. Vårt storslagne maleri av Hans Fredrik Gude inneholder de fleste elementer som gjorde ham til en berømt maritim kunstner. Vi observerer blant annet både de typiske lysrefleksene til kunstneren og den fine skildringsoppfatningen av et genuint norsk kystmiljø.

Selv om Hans Gude bodde mesteparten av tiden i Tyskland besøkte han Norge så ofte han kunne gjennom somrene. De senere årene tilbrakte han og familien mye av tiden ved Oslofjordens østside rundt Feste ved Moss. Dette området ble utgangspunktet for mange av

de maritime motivene. Selve bukten i forgrunnen og noe av figurstaffasjen på utstillingens maleri drar vi kjensel på fra en akvarellstudie signert og datert «Gude, Arran i Skotland, 1877» og et lite oljemaleri fra 1894 «Fra kysten ved øya Arran i Skottland». Et forstørret foto av flagget på skipets akterstavn i vårt maleri viser det norske flagget med sildesalaten. Er maleriet en skildring av en etterlenget hjemkomst fra «De syv hav»?

Med stor sikkerhet er dette maleriet av Hans Fr. Gude nummer 983 hos Haverkamp, der med muligens den litt misvisende tittel: «Innseilingen til en Vestlandsfjord» med opplyst eier fra 1898: «Fru M. Seydel, Berlin».

Vi finner således maleriet som katalognummer 44 på «Statens 10de aarlige Kunstutstilling 1894 («Vaarudstilling») med tittelen «Norsk Fjord». Pris: Kr. 3 500». Fra omtaler i Aftenposten 3. mars og 1. april 1894 og i Dagbladet 15. mars 1894 kan det leses:

«Hans to Malerier i dette Aars Samling «Norsk Fjord» og «Baadhavn» (Haverkamp nummer 992, trykkfeil der 993) hører - selvfølgelig - til de mest tiltrækkende. Det første viser en Passagerdampner, som stanser ved Kysten, hvor en del Mænd og Kvinder sidder og venter. Det er, som alle Gudes Fjorbilleder, vakkert og friskt og virker, ligesom det andet, Baadhavn, velgjørende lyst i Farven».

Aftenposten skrev 3.3. 1894: «...særdeles tiltalende Billeder 'Norsk Fjord' og 'Baadhavn', der stadig samler en beundrende Skare om sig». Og den 1. april kunne man i samme avis lese: «...Alle 3 Billeder er ogsaa allerede solgt trods deres efter vore forhold ikke ubetydelige Priser.» (Baadhavn var billigst kr. 1000)

Alt tyder da på at maleriet raskt fant en tysk kjøper i «Fru M. Seydel» i Berlin som medførte at maleriet ble reeksportert til Berlin. Det norske markedet var den gangen kanskje ikke helt klare for å betale de prisene en av våre betydeligste kunstnere på 1800-tallet oppnådde i utlandet.

Om maleriets komposisjon kan det legges til følgende:

Se Haverkamp under nummer 989 «Fra kysten av øya Arran i Skottland». I et brev fra Hans Gude datert 21. mai 1894 til Herr C. Nilsen i Kunstforeningen i Christiania forklarer Gude bakgrunnen og komposisjonen for vårt maleri «Norsk Fjord»:

«For at kunne besvare mulige Spørgsmaal med Hensyn til det første («Arran») skal jeg bemærke, at dette er det oprindelige Motiv fra Skotland, og at det store, som var udstilled paa Vaarudstillingen (Statens 10de aarlige Kunstutstill.), blot havde det samme maleriske Motiv, men forresten havde norske Former» (Se Haverkamp nummer 989)

Utstilling: Katalognummer 44 på Statens 10de aarlige Kunstutstilling, Kristiania 1894 («Vaarudstill.»), «Norsk Fjord». Pris: Kr. 3 500. Med omtaler i Aftenposten 3. mars og 1. april 1894 og i Dagbladet 15. mars 1894.

Litteratur: Frode E. Haverkamp: «Hans Gude 1825 – 1903 Oeuvre-katalog, Signerte og daterte oljemalerier». Bind II av Haverkamps magistergradsavhandling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo 1982. Med stor sikkerhet katalognummer 983, der kalt «Innseilingen til en Vestlandsfjord». (Se teksten over)

Eierhistorie: Fru M. Seydel, Berlin 1898, privat samling Tyskland, Galleri Bygdøy Allé 2018, privat samling 2019 – 2020, Galleri Bygdøy Allé

750 000,-





«MYSTIKKENS MESTER»

MALERIET HAR BEFUNNET SEG I SAMME FAMILIE FRA DET BLE GITT AV KUNSTNEREN



15. LARS HERTERVIG (TYSVÆR 1830 – STAVANGER 1902)

SKOGSSTEMNING 1874

Olje på treplate, 10,5x12,5cm

Signert n.t.h. LH 74

Lars Hertervigs posisjon i vår 1800-talls kunsthistorie har gått fra nesten total forglemmelse til hva vi vil si er nær en kultstatus i dag. Hans sinnsstemning har til de grader påvirket hans innfallsvinkel til egen kunst. Fra starten på Tegneskolen i 1850 bar veien året etter til akademiet i Düsseldorf der blant annet Erik Bodom ble en viktig læremester for ham.

Maleriet vårt har helt siden det ble malt vært i samme familie og er ett av mange verk fra 1870-tallet som han utførte på mindre treplater. (Kfr. Koefoed kapittel V, side 90 – 107)

Eierhistorie: Fra kunstneren gitt i gave til Hertervigs tannlege Morten Årstad i Stavanger (født 1863), deretter arv i samme familie, de siste årene i Oslo

Litteratur: Holger Koefoed «Lars Hertervig 1830 – 1902 Stillhet og lys» Oslo 2008

95 000,-



16. HANS OLAF HEYERDAHL (DALARNE, SVERIGE 1857 – KRISTIANIA 1913)

SMAKEN PÅ VOKSENSLIVET, 1908

Olje på lerret, 45,5x37,5cm

Signert n.t.h. Heyerdahl 08

På blindrammen datert 23.12.08

Eierhistorie: Privat samling i Bergen

Et svært innlevende kunstverk som viser Hans Heyerdahls portrettkunst og mennesketolkning på det beste. Motivmessig, ut fra dagens norm i hvert fall, er maleriet nesten litt provoserende. Er med på å gi maleriet stor, spontan spenning.

48 000,-

ET KUNSTNERISK HOVEDVERK OG KULTURELT IKON RUNDT HVALFANGSTEN I NORD.

DET MONUMENTALE MALERIET HAR EIERHISTORIE FRA FAMILIENE GIÆVER OG MACK I TROMSØ.
I SISTNEVNTE FAMILIE HAR DET VÆRT I OSLO TIL DAGS DATO.

TROLIG ER MOTIVET INSPIRERT AV BESØKET TIL KEISER WILHELM II SOM DELTOK PÅ HVALFANGST
MED DISSE BÅTENE I 1892

17. THOROLF HOLMBOE (VEFSN, NORDLAND 1866 – OSLO 1935)

HVALFANGERSKUTENE NANCY GRAY OG DUNCAN GREY I KAMP MED HVAL, 1897

Olje på lerret, 182x306cm

Signert og datert n.t.v. Th. Holmboe 1897

Skorøy hvalstasjon på Karlsøy nord for Tromsø var i drift fra 1887 til 1904. Johannes Holmboe Giæver (Tromsø 1844 – 1921) drev hvalfangst allerede fra begynnelsen av 1880-årene hovedsakelig med Tromsø som utgangspunkt før han flyttet til Skorøy. Giævers to stolte hvalbåter bar de engelske navnene «Duncan Grey» og «Nancy Grey» grunnet amerikanske eierinteresser på Skorøy. Et høydepunkt for Johannes H. Giæver og de to hvalbåtene var da keiser Wilhelm II den 15. juli 1892 hadde bestilt hvalfangsttokt med båtene. På «Duncan Grey» var keiseren, Giæver og noen av keiserens mest betrodde menn, mens de øvrige herrer i keiserens selskap og Giævers sønn Magnus var om bord i «Nancy Grey». Magnus Giæver skriver i sin bok «Turister og jegere i ishavet» innlevende om hvordan reisefølget på de to båtene slet med å takle stor sjøgang. Det var ikke så lett å holde humøret oppe når magen slo seg vrang. Men så lød det plutselig fra «keiserbåtens» tønne: «Blåst om styrbord» og plutselig var sjøsykens kvaler glemt. Etter det første jaget som mislyktes fikk de plutselig øye på en gruppe på 12 – 15 seihvaler som skapte et herlig skue. Keiserbåten var først ute med «å få fast fisk» før «Nancy Grey» også lyktes med fangsten. De to byttene, ca. 17 meter lange seihvaler ble fraktet inn til Skorøy bundet med kjetting sidelengs etter baugen. Gjett om det var en stolt keiser som gikk i land på hvalfangststasjonen!

Det er trolig scenen fra 15. juli 1892 med keiser Wilhelm II som har gitt maleren Thorolf Holmboe inspirasjon til vårt motiv. Kystformasjonene kan sikkert være komponert basert på hans store kunnskaper om naturen i Nord-Norge. Det hadde blitt en begivenhet hvis dette hovedverket og dokumentasjonsmaterialet rundt det nordlige hvalfangsteventyret kunne funnet sin plass i en av våre sentrale institusjoner eller samlinger spesielt i Nord-Norge.

Det er nettopp flere av kunstnerens bilder fra 1890-årene fra Nord-Norge som har skaffet Thorolf Holmboe den posisjonen han har i norsk malerkunst.

Eierhistorie: Malt for Johannes Holmboe Giæver, eier av hvalbåtene Duncan Grey og Nancy Grey på hvalfangerstasjonen Skorøy noen mil nord for Tromsø. I arv til hans sønn Magnus som en gang rundt 1915 til 1918 solgte maleriet til Solveig Mack Hansen (1894 – 1993). Fru Mack var niese til Johannes Giæver. Etter flytting fra Tromsø til hovedstaden hang maleriet først i spisestuen i Borgenveien 5 i Oslo frem til familien flyttet til Nils Collet Vogts vei 7. De siste 20 årene frem til i dag har prydet veggene hos familien på Ullern sammen med arbeidene til Amaldus Nielsen og Joh. F.L. Dreier (se katalognummer 21 og 25).

Litteratur: Magnus K. Giæver «Turister og jegere i ishavet» Oslo 1944, se side 13 – 18, Nordnorsk Kunstmuseum «Thorolf og Othar Holmboe». Tromsø 1996, maleriet avbildet og omtalt side 11 – 13

280 000,-







18. ANDERS ASKEVOLD (1832 – 1900)

VETLEFJORDEN VED BALHOLM 1888

Olje på lerret, 39x56cm

Signert n.t.h. A: Askevold 1888

Av kunstneren påskrevet på baksiden: «A. Askevold Vetlefjorden ved Balholm»

Fra Balestrand i Sogn.

Eierhistorie: Privat samling Bærum

25 000,-



19. FRANTS BØE (BERGEN 1820 – 1891)

FRA NORDKAPP 1885

Olje på lerret, 28x39cm

Signert n.t.h. Frants Bøe Bergen 1885

Eierhistorie: Privat samling Arendal

Frants Bøe og hans motiver kan grovt sett deles i to grupper: Majoriteten av maleriene hans er stilleben, men han utførte også en rekke vakre malerier fra Nord-Norge der nok Nordkappbildene rager høyest.

22 000,-

KUNSTNEREN INFLUERT AV IMPRESJONISMEN



20. KARL EDVARD DIRIKS (CHRISTIANIA 1855 – HORTEN 1930)

AFTEN PÅ BRYGGEN

Olje på lerret, 54,5x54cm

Signert n.t.v. Diriks

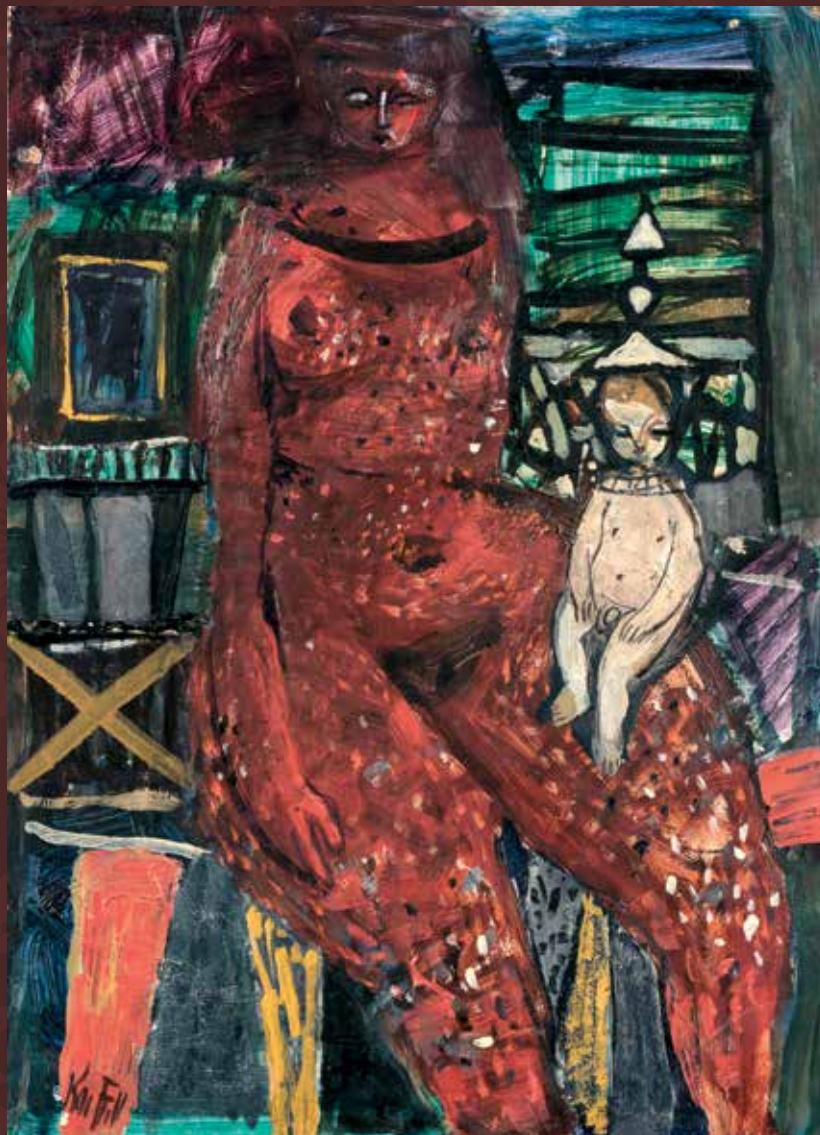
Eierhistorie: Privat samling Bærum

Et spennende koloristisk maleri av en av våre «mest franske» malere. Som det står i Norsk kunstnerleksikon bind 1 side 488: «På sin første Pariserreise 1882 – 83 hadde han stiftet bekjentskap med impresjonismen, særlig hadde Monets store utstilling i mars 1883 gjort sterkt inntrykk på ham».

Motivet kan meget sannsynlig være fra Drøbak.

45 000,-

MALERI AV KAI FJELL FRA DEN BETYDELIGE SAMLINGEN TIL ANTIKVARBOKANDLER
BJØRN RINGSTRØM (1928 – 2015)



21. KAI FJELL (SKOGER 1907 – BÆRUM 1989)

MOR OG BARN

Olje på plate, 33x24cm. Signert og datert nede til venstre: Kai Fjell

Privat var avdøde antikvarbokhandler Bjørn Ringstrøm en profilert samler av norsk kunst, bøker og bondeantikviteter. Av kunstnere stod Kai Fjell og Harald Kihle ham nærmest.

Bjørn Ringstrøm skrev selv i sin katalog over kunstsamlingen fra 2013:

Kai Fjell betraktes som en av de største norske billedkunstnerne i det 20. århundre. Han er fabulatoren, drømmeren, markens, grødens og skogens skildrer, og fremfor alt den evige beundrer av kvinnen. Det er like mange kvinner i Fjells bilder som det er hester i Kihles.

Eierhistorie: Antikvarbokhandler Bjørn Ringstrøm, maleriet er avbildet nederst på side 22 hos Bjørn Ringstrøm «Katalog over Antikvarbokhandler Bjørn Ringstrøms samling av maleri, skulptur, grafikk og antikviteter slik den så ut da eieren fylt 85 år den 30. juni 2013». Galleri Bygdøy Allé katalog 36 høst 2016 «En livslang glede og lidenskap for norsk kunst og kultur» Oslo 2016, katalognummer 8. Privat samling frem til i dag.

38 000,-



22. AMALDUS CLARIN NIELSEN (MANDAL 1838 – OSLO 1932)

FRA HVALER I SOLNEDGANG, 1913

Olje på plate, 23x37,5cm. Signert n.t.v. og datert n.t.h. Amaldus Nielsen 1913

På baksiden med blyant påskrevet: Laura (Nielsens andre kone Laura født Tandberg?) 26 Apr 1913 – Darnan(?)fernis 11/1-1914, samt et stempel. Med ramme fra Georg Mørchs Kunsthandel i Oslo

ET STEMNINGSFULLT MALERI FRA HVALERS SKJÆRGÅRD MED FLOTT PROVENIENS.

Med stor sannsynlighet er dette bildet ut fra størrelse og umiddelbare tilnærming til motivet et typisk friluftsmaleri av kunstneren. Som Tone Klev Furnes påpeker i sin bok og påpeker i forbindelse med dette maleriet: Amaldus Nielsen var opptatt av å gjengi lyset og fargene over landskapet og spesielt lyset i gråvær eller etter regn. Han var jo friluftsmaler og studerte lyset og fargene i naturen – i over 70 år! Ikke rart bildene speiler farger og lys som ekte og nært.

Dette vakre malerystykket har vært i familien Mack Hansens eie i Kristiania/Oslo helt fra det skal være kjøpt på kunstnerens atelier med motiv «Hvaler». Det har i alle år hengt sammen med det store maleriet av Th. Holmboe (katalognummer 16) og prospektet av J.F.L. Dreier (katalognummer 25).

Vi retter en stor takk til kunsthistoriker Tone Klev Furnes for utfyllende verdifulle opplysninger rundt maleriet.

Eierhistorie: Solveig Mack Hansen, i følge Macks familietradisjonen kjøpt av henne på atelieret til Amaldus Nielsen

Litteratur: Tone Klev Furnes «Amaldus Nielsen Kystens Maler» Oslo 2000, Norsk Kunstnerleksikon

40 000,-



23. MARTIN AAGAARD (LEVANGER 1863 – 1913)

DAMP-CORVETTEN NORDSTJERNEN HILSES VED STORE OG LILLE TORUNGEN FYR VED ARENDAL

Trolig malt i 1890-årene. Olje på lerret, 92x147cm. Signert n.t.h. M. Aagaard

Martin Zacharias Aagaard fikk sin kunstneriske opplæring ved Den kgl. Tegneskole, på Harriet Backers malerskole og undervisning hos Knud Bergslien og Chr. Krohg. Det siste kombinert med Aagaards yrke som sjømann, gjør ham til en av våre dyktige marinemalere. Han fikk solgt mange malerier til samlere og gallerier i blant annet Russland og Tyskland i tillegg til en rekke salg her hjemme.

«Nordstjernen» var en dampkorvett i den norske marinen sjøsatt i 1864 fra Carljohansvørn Værft i Horten. Den hadde en lengde på 65,6 meter og kunne ha et mannskap på 225. Den skulle få et rikt liv og oppleve flere historiske begivenheter før den fikk sitt endelige og senket for godt i Herdlefjorden utenfor Bergen på 1950-tallet. Den hadde da de siste årene vært benyttet som lekter i årene etter freden i 1945.

«Nordstjernen» representerte Norge under åpningen av Suezkanalen i 1869, under tusenårsfesten på Island i 1874 og på Verdensutstillingen i Philadelphia i 1876. For å understøtte den økende norske handelsflåten i fjerne farvann var det viktig å vise det norske orlogsflagget. Båten ble senere ombygd til kadettskip og etterpå losjiskip i 1899. Den ble konfiskert av tyskerne under andre verdenskrig og brukt som fangefartøy.

Det er en fin norsk maritim scene med flere marinefartøy som Aagaard skildrer i dette monumentale maleriet. Til høyre ser vi en 2. klasse torpedobåt, også kalt «Lyn-klassen» som ble bygget i Horten mellom 1882 og 1912.

Eierhistorie: Privat samling på Frogner i Oslo fra ca. 1920 og frem til nå

Litteratur: Wikipedia, også tusen takk til Per Norseng og Frode Kvalø på Norsk Maritimt Museum for nyttige opplysninger vedrørende motivet, Norsk Kunstnerleksikon

45 000,-



24. HANS DAHL (HARDANGER 1849 – SOGN 1937)

BLOMSTERPIKEN I ET ROMANTISK SOMMERLANDSKAP

Olje på lerret, 72x57cm

Signert n.t.h. H. Dahl

Et sjeldent, tidlig verk av vår populære internasjonalt kjente maler med genremaleri som sitt felt, Hans Dahl. Dette spesielle og meget vakre kunstverket av høy kvalitet er trolig utført under kunstnerens opphold i Düsseldorf 1873 – 76. Proveniensen på maleriet er fra en amerikansk samling. Det kan ikke utelukkes at det kan ha vært utført i forbindelse med verdensutstillingen i Philadelphia i 1876, der vet vi at Dahl var representert. Motivet i dette maleriet har nok falt i god smak i det amerikanske markedet som på slutten av 1800-tallet hungret etter denne type maleri.

Litteratur: Norsk Kunstnerleksikon

140 000,-

«STUDIETEGNING TIL SPILL OG DANS»



25. HALFDAN EGEDIUS (DRAMMEN 1877 – KRISTIANIA 1899)

SPRINGDANS (STUDIE TIL MALERIET «SPILL OG DANS»)

Blyant på papir, 18x25cm (arket)

Signert og betitlet nede til venstre med monogram HE Springdans Telemarken

+ på arkets bakside: Karikatur av Lars Jorde

Tusjpensel, tegningen på baksiden måler ca. 15x10cm. Tegningene er utført i Bø 1896

Arkert er i kantene klebet på en papplate.

Motivet «Springdans» fra Bø i Telemark sommeren 1896 er nok noe av det mest triggende og gripende fra kunstnerskapet til Halfdan Egedius. Det er skildring av ekstase og lidenskap og motivet ble for kunstneren nesten en besettelse. Maleriet (en studie og maleri datert 1896 i Nasjonalmuseet) har i høy grad bidratt til å plassere kunstneren dypt i den norske folkesjelen og som gjør vår tegning viktig.

Også baksiden med tegningen av maleren Lars Jorde har spenning i seg. Egedius og Jorde reiste i mai 1896 sammen fra Kristiania til Bø og det som virkelig skulle bli «kunstsommeren». Hos Parmann beskrives tegningen innlevende. Da Lars Jorde en kveld skulle si skikkelig farvel til Olaf Wold-Torne og Thorvald Erichsen som skulle reise til Nes fra Bø, landet han imidlertid ut på en skikkelig rangei. Da gamle Stadskleiv fant ham, en Jorde i sterk bakrus, ville han bli avholdsmann. «Herregud så sjuk jeg er! Jeg er så tørst, jeg vil bli avholdsmann». Stadskleiv tilbød seg å hente vann, men da endret blikket seg hos Jorde: «Du har vel ikke noe øl i kjelleren?» Stadskleiv fant frem noen flasker av den sterke sorten og ga til Jorde. Først tok han en flaske raskt, men jammen tok han også en til og uttalte da kvikt: «Nei så fan om jeg vil bli avholdsmann», og Stadskleiv kunne konstatere at Jorde på et blunk var i full surr. Da Egedius etterpå fikk avholdshistorien fortalt, skal han ha ledd godt.

Eierhistorie: Maleren Kåre Øijord (1921 – 2016), privat samling Drammen

Litteratur: Øistein Parmann «Halfdan Egedius Liv og verk» Oslo 1979. Tegningene er avbildet side 81 og nevnt i fortegnelsen side 166 («Springdans»), «Lars Jorde» er avbildet side 78 og nevnt side 166. Walther Halvorsen: «Halfdan Egedius» Kristiania 1914

40 000,-

ET BILDE MED BETYDELIG FINNMARKSHISTORIE PRAKTFULL DREIER-ORIGINAL TILHØRT FAMILIENE KLERCK OG MACK FREM TIL I DAG

26. JOHAN FRIEDRICH LEONHARD DREIER (TRONDHEIM 1773 – BERGEN 1830)

KYSTVERNSSJEF WILHELM HENRICK KLERCK SITTENDE VED
SKRIVEPULTEN I SIN UNIFORM.

Akvarell og gouache på papir, 36,5x27,5cm

Signert n.t.v. på siden av skrivepulten Joh: F: L: Dreier fecit.

Vedlagt: Miniaturmaleri «Ung dame», på baksiden initialene i gull: MWM. Miniaturen har i familien Klerck – Mack fulgt portrettet frem til denne dag. Dette er trolig monogrammet til Mathilde Wivecke Mack (født Petersen) som var Johan Fredrik Daniel Macks første kone. Mathilde og barnet med henne døde imidlertid i barsel bare 17 år gammel. Dette ble til stor og evig sorg for Johan Fredrik. Likevel ble han bare et halvt år senere gift med Wilhelm H. Klercks datter Nanna Sabina og de ble boende i Tromsø.

Wilhelm(us) Henric(us) Klerck (Bergen 1778 – Bossekop 1832) sitter ved sin arbeidspult med regnskap antagelig på sitt handelshus i Bossekop. Typisk for den pertentlige kunstneren Dreier kan vi faktisk lese mye av det Klerck skriver med sin elegante fjærpenn. Arket er datert 5. juni 1813 og stilet til Moses Jørgesfeldt & Comp.

Familien Klerck var av gammel norsk slekt og skulle fra ca. 1774 i generasjoner bli en svært viktig familie i Finnmarks historie. Klerck drev handelshuset i Kvalsund og var gjestgiver samtidig som han etter 1807 ble kystvernssjef i Finnmark. Ved en byttehandel ble han i 1812 gjestgiver på Bossekop og skal ha drevet stedet med suksess. Kystvernssjefsstillingen for Finnmark med tjeneste også i Hammerfest var disse årene en krevende oppgave med krig, blokader og uår, men Klercks innsats i krigsårene frem til 1814 synes å ha vært fremragende utført. Klerck var stortingsrepresentant for Finnmark i 1815 og 1816 og første suppleant i 1827. I årene 1820 – 21 ble han svært godt kjent med den reisende engelskmannen og kunstneren Arthur de Capell Brooke og fulgte med over vidda fra Bossekop gjennom Sverige til Stockholm. En reise som i dag blir regnet som en banebrytende reise i Finnmarks historie og er grundig dokumentert gjennom flere vakre illustrerte bokverk utgitt i London.

Et svært likt bilde av «vår Dreier» er avbildet hos Ytreberg med opplysning tilhørende Karen Mack, søster til Nanna Klerck Solveig Mack. Det kan synes være litt bredere i format enn katalogens eksemplar, men det er ingen spor av at sistnevnte har blitt redusert i størrelse. Det kan tyde på at Dreier kan ha levert to eksemplarer til familien eller at bokens eksemplar er en senere kopi. Katalogens bilde ble 22. september 1967 av skipsmegler Harald Salvesen (1928 – 2016) gjennomgått og remontert i den sorte originalrammen med treplate bak (Salvesens signatur og dato). Salvesen hadde store kunnskaper om prospekt- og portrettmaleren J.F. L. Dreier. Galleri Bygdøy Allé har i årene 2017 – 2019 solgt mange de enestående arbeidene Salvesen hadde i sin samling, men dette bildet av W.H. Klerck tilhørende Fru Mack Hansen fikk han åpenbart ikke kjøpt.

Eierhistorie: Ganske sikkert malt på oppdrag for Wilhelm Henric Klerck ca. 1813. Antagelig har maleriet gått i arv fra W.H. Klercks datter Nanna Sabina gift med konsul J.F.D. Mack i Tromsø. Videre vandring må da ha vært til Solveig Mack (Tromsø 1894 – Oslo 1993) som i 1917 giftet seg med Alb. Hansen og flyttet til Oslo. Det hang så i spisestuen i Borgenveien 5 i Oslo før familien flyttet til Nils Collet Vogts vei 7. Etter år 2000 har det vært i familiens store leilighet på Ullern.

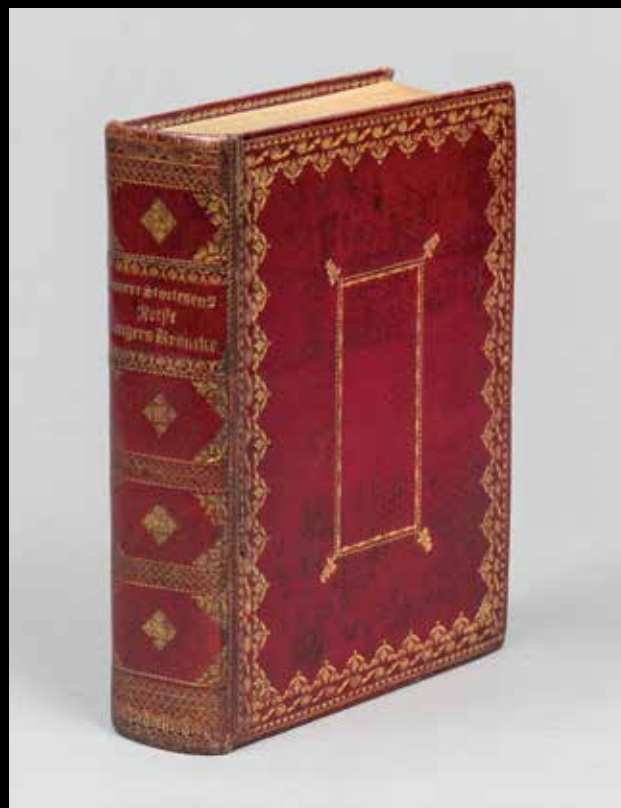
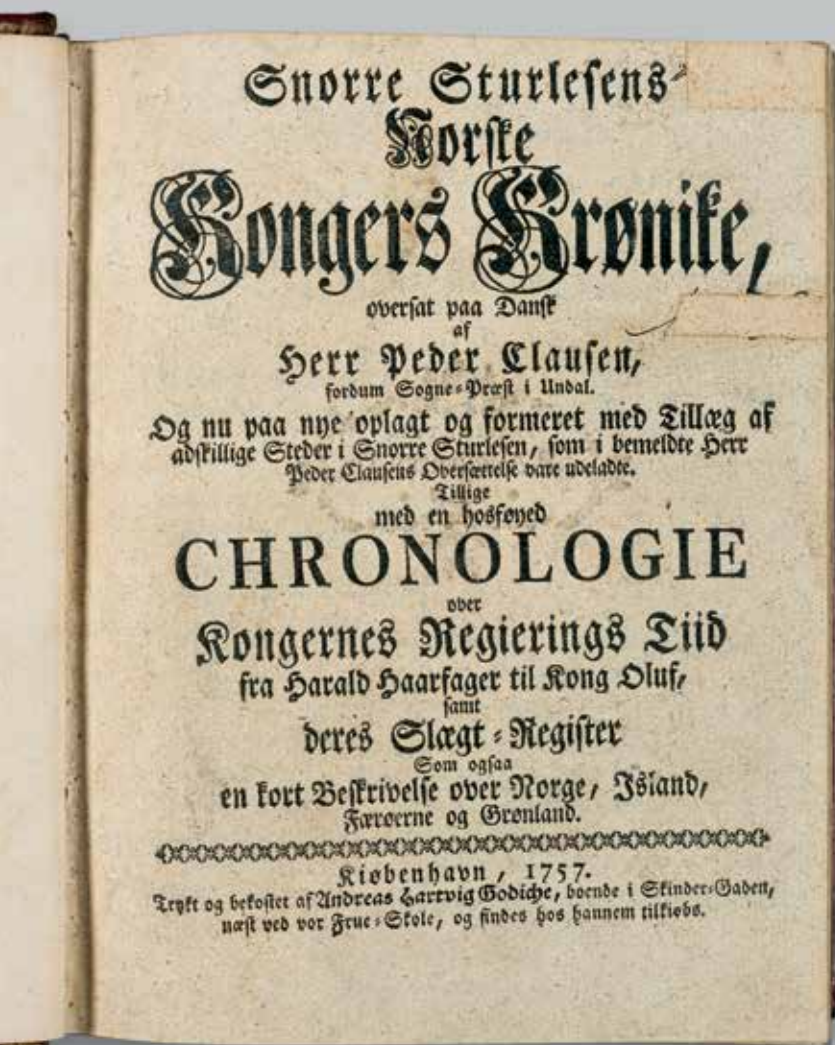
Litteratur: N.A. Ytreberg «Handelssteder i Finnmark» Trondheim 1942, Solveig Mack Hansen «Tromsø – Minner» nr. 2 av 4. årgang 1984

85 000,-





AV STOR BETYDNING FOR VÅR FELLES
HISTORIEFORSTÅELSE.
FRA SAMLINGEN TIL JONAS SKOUGAARD



27. SNORRE STURLASSON

«NORSKE KONGERS KRØNIKE, OVERSAT PAA DANSK AF HERR PEDER CLAUSSEN, FORDUM SOGNE-PRÆST I UNDAL. OG NU PAA NYE OPLAGT OG FORMERET MED TILLÆG AF ADSKILLIGE STEDER I SNORRE STURLESSEN, SOM I BEMELDTE HERR PEDER CLAUSSENS OVERSÆTTELSE VARE UDELADTE. TILLIGE MED EN HOSFØYED CHRONOLOGIE OVER KONGERNES REGIERINGS TIID FRA HARALD HAARFAGER TIL KONG OLUF, SAMT DERES SLÆGT=REGISTER SOM OGSAA EN KORT BESKRIVELSE OVER NORGE, ISLAND, FÆRØERNE OG GRØNLAND.»

4to, 19,7x16cm

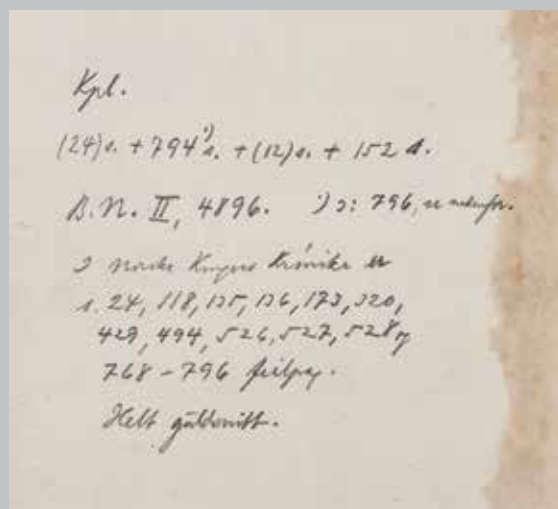
Tidlig 1800-talls praktbind i rød marokeng med rik gullforgylning på begge dekler og rygg, denne med: «Snorre Sturlesens «Norske Kongers Krønike», indre denteller med forgylt mønster. Begge falsene har marokeng som går inn på forsatsbladene. Alle snitt forgylt.

Trykt og bekostet af Andreas Hartvig Godiche, Kiøbenhavn, 1757

Med Skougaards blyantnotater på fremre forsatspapir bakside. To mindre utklippede navnetrekk på tittelbladet lukket med papir

Et svært tiltalende eksemplar med eierhistorie tilbake til en av tidenes betydeligste norske boksamlere.

18 000,-





JOHN WILLIAM EDY, WILLIAM FEARNSIDE & FORLEGGGEREN BOYDELL

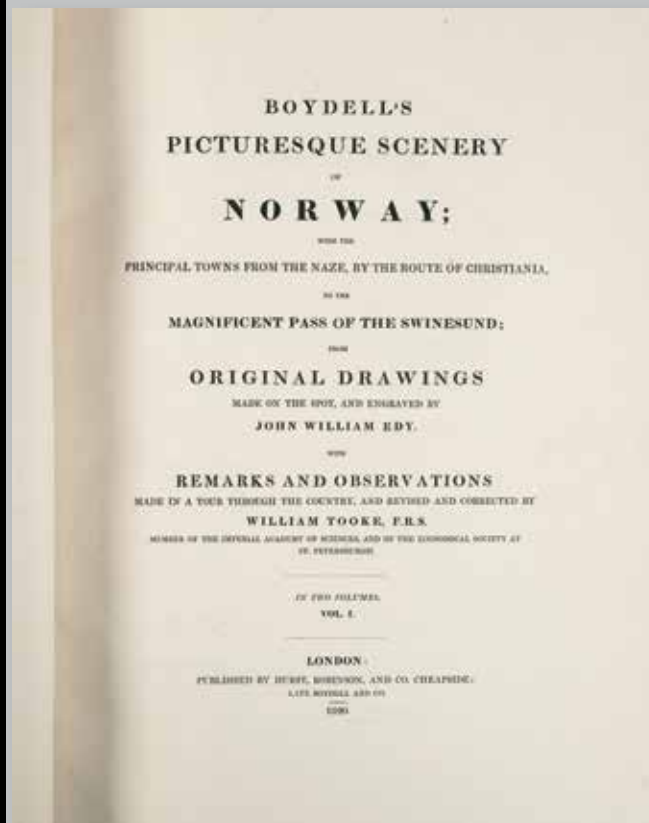
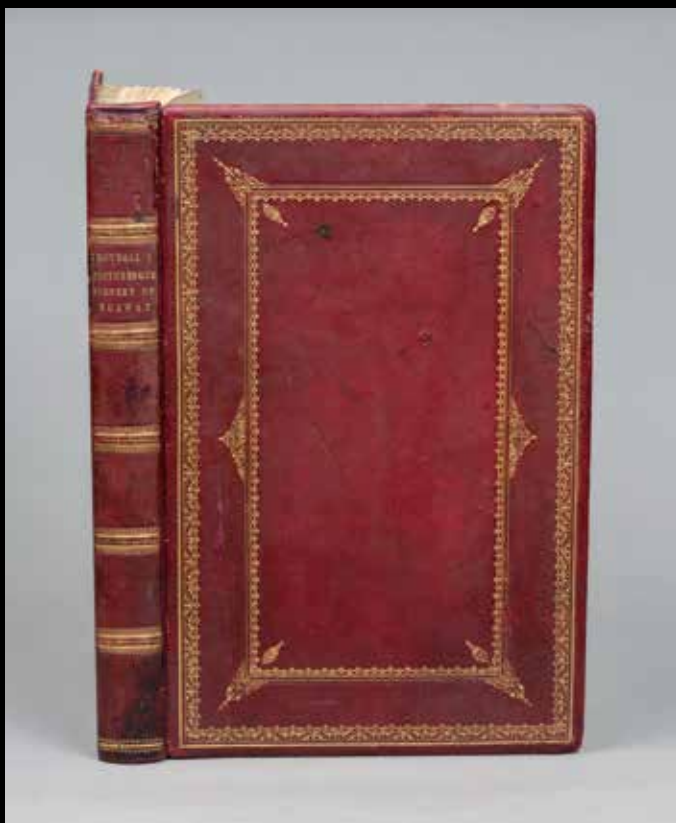
FØRSTEUTGAVEN AV DET STØRSTE KOBBERSTIKKVERKET OVER NORGE

Sommeren 1800 ankom de to engelske kunstnere John W. Edy og William Fearnside Sørlandet med båt og reiste videre landveien østover mot Christiania. Det var krig og uro i Europa og ved Helgeroa 31. august ble de to engelskmennene arrestert og brakt til Christiania mistenkt for spionasje til fordel for England. Mens etterforskningen pågikk ble de to «gentlemen» holdt i forvaring blant annet hos Peder og Bernt Anker, og det var nok ingenting å utsette på forpleiningen, tvert i mot. Etter noen uker ble det slått fast at beskyldningene var grunnløse og den 16. september ble de satt fri. De gjorde så hastig ferdige sine påtenkte skisser fra Christiania og Østfold før de forlot landet gjennom Sverige.

Tilbake i London begynte arbeidet med å velge ut skisser til akvatintene for en større påtenkt stor Norgesserie. De økonomiske tidene i England var imidlertid i mellomtiden blitt dårlige og i 1804 døde også forleggeren og initiativtageren Boydell. Det påtenkte bokprosjektet dro derfor ut i tid. Først i 1811 påbegynte arbeidet med kobberplatene, og ikke før 1820 ble verket «Picturesque Views and Scenery of Norway» med 80 akvatinter og tilhørende tekst ferdigstilt. Prospektene ble trykket i fargetoner for så å bli håndkolorert. Ca. 1830 utkom en ny utgave fra en annen utgiver, og nå er boken blitt betydelig mindre i størrelse. Margene ble skåret ned for å fjerne den gamle trykte forlagsadressen og plateslitasje hadde begynt å gjøre seg gjeldende.

Billedverket dekker Sør-Norge langs kysten opp til Trondheim. Da John W. Edy og William Fearnside selv aldri var langs vestlandskysten eller i Trondheim, må foreleggene til disse prospektene ha et annet opphav. Dette ser også ut til å gjelde Halden og Drammen. Det mest sannsynlige er at forlaget kan ha fått tak på tegninger av bergenseren Joh. Fr. L. Dreier. Uten disse «eksterne» bidragene hadde antagelig verket fremstått noe tamt og ukomplett. «Edys prospektverk» inneholder flere av de tidligste gjengivelser av våre byer og steder langs kysten i Sør-Norge tidlig 1800. Christianiaserien på 10 vakre prospekter får nevnes som kanskje verkets høydepunkt.

Litteratur: E.H. Schiøtz «Utlendingers reiser i Norge» nr. 295a, se også Schiøtz II, Ulf Hamran og E.H. Schiøtz, artikler i «By og Bygd – Norsk Folkemuseums Årbok 1963 – 64», O.A. Øverland «Det Gamle Norge i Billeder og Tekst»



28. (JOHN WILLIAM EDY)

- UTGIVEREN BOYDELL

"PICTURESQUE SCENERY OF NORWAY: WITH THE PRINCIPAL TOWNS FROM THE NAZE, BY THE ROUTE OF CHRISTIANIA"

Komplett plansjeverk med to smusstittelblad, to tittelblad, tekst og indeks på norsk og engelsk og 80 håndkolorerte akvatinter trykket med fargetoner.

Folio, 49,5x33cm. To deler i ett samtidig rødt marokengbind, fordekkelet med forgylte pregete linjer, det bakre er uten forgylling. Ryggen rikt dekorert med gullmønster og tittel (noen skraper, en gammel restaurering nederst på ryggen, hjørnene lett støtt) LONDON, «Late Boydell» i samlet utgave 1820

NÆR UBESKÅRET EKSEMPLAR. MANGE AV ARKENE FORTSATT HAR DE BEVARTE KANTFRYNSENE.

Eksemplaret er den sjeldne trykkvarianten kalt «3rd impression of 1st issue», se Schiøtz II.

Dette betyr at de 10 første plansjene har trykt nummer og plansje 72 er korrekt nummerert.

Plansje 40 Helgeroa med tekstbladet er bundet inn bakerst i boken. Da disse arkene også er nær ubeskåret er det usikkert om de i sin tid kan ha kommet fra et annet eksemplar eller ei.

Bare enkelte svake flekker her og der.

Proveniens: Amerikansk privatsamling frem til 2016

250 000,-





City of Christiania

49

Staden Christiania

Printed by J. G. Schlegel, 1777, Copenhagen, Denmark.



Town of Lurevig

50

Byggen Lurevig

Printed by J. G. Schlegel, 1777, Copenhagen, Denmark.

EN BETYDELIG HÅNDSKRIFTSSAMLING OG EN BRIKKE I VÅR KULTURARV.
129 BREV OG BREVKORT FRA 40 BERØMTE KULTURPERSONLIGHETER TIL
EKTEPARET BERNT OG HEDVIG LIE.

**29. ENESTÅENDE BREVSAMLING FRA VIKTIGE
KULTURPERSONLIGHETER TIL FORFATTEREN
BERNT LIE (MANDAL 1868 – TROMSØ 1916) OG
HANS KONE HEDVIG LIE**

Bernt Lie ble født i Mandal og via Trondheim og Kristiania kom han til Tromsø som femtenåring da faren her var blitt byfogd. De tre årene i ishavsbyen frem til 1886 da han tok examen artium skulle få stor betydning for Lie's forfatterskap. I hans romaner vender han stadig tilbake til den nordlige landsdel og ikke minst småbymiljøet i Tromsø. Dikteren Jonas Lie var Bernts onkel.

Bernt Lie giftet seg med Hedvig Mariboe Aubert (1847 – 1911) i Kristiania 1894. Han hadde utdannet seg til jurist, men hadde parallelt begynt sitt forfatterskap og romandebuterte i 1892 med «I Æventyrland». Boken handler om en kunstner som reiser til Nord-Norge og forelsker seg både i naturen og i en ung kvinne. Både bokens innhold og litterære form la listen for det som siden skulle prege hans store forfatterskap.

Bernt Lie skulle få et stort publikum gjennom sine kommende bøker og ikke minst skapte han og Hedvig seg et kolossalt nettverk av norske og utenlandske kulturpersonligheter. Veldig mange av kontaktene forble varige venner ikke minst skapt gjennom ekteparets store reisevirksomhet og særlig oppholdene i Roma. Gjennom sine tallrike kontakter ble det stadig muligheter for Lie rundt ulike skriveoppdrag og prosjekter utenom eget forfatterskap. Å spe på inntektene i tillegg til eget boksalg var nok ofte en nødvendighet. Pengeforbruket i familien kunne være relativt stort til tider blant annet grunnet aktiv reisevirksomhet.

Det nevnt ovenfor er bakgrunnen for presentasjonen av en enestående kulturskatt. Vi får bidrag til skildring av deler til det norske kulturmiljøet et par tiår før og etter 1900. Brevsamlingen er av familien Lie holdt samlet frem til denne dag. Dette skal vi være glade for i dag og gir oss viktige innspill rundt sammenhengen i en spennende aktørs kunst- og kulturliv.

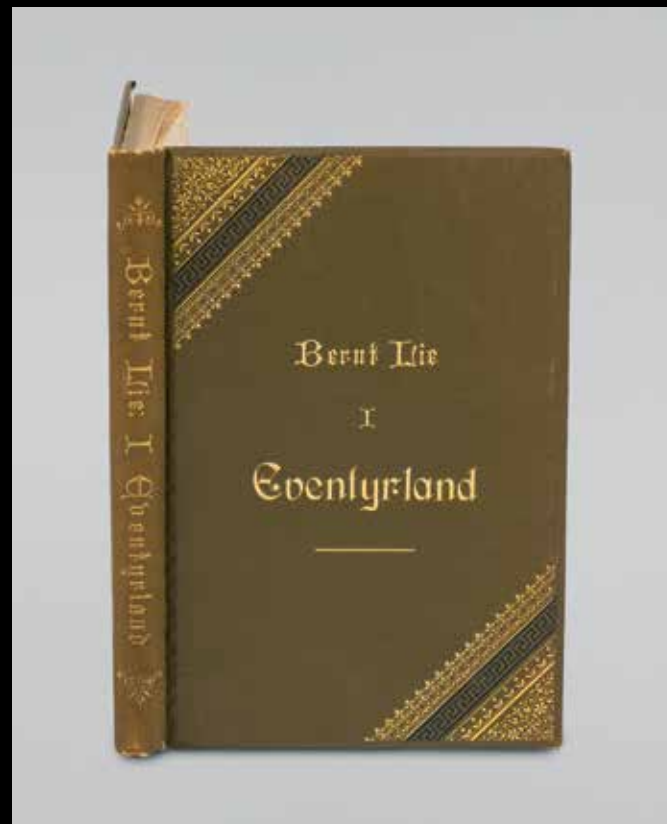
En slik omfangsrik håndskriftsamling, kall det gjerne et arkiv, er i våre dager i praksis aldri for salg.

Samlingen består samlet av ca. 129 brevenheter fra 40 personer inkludert et par brev fra Bernt og Hedvig. Av de mest betydeligste personene som er representert i samlingen og som til dels er til stede med større korrespondanse er:

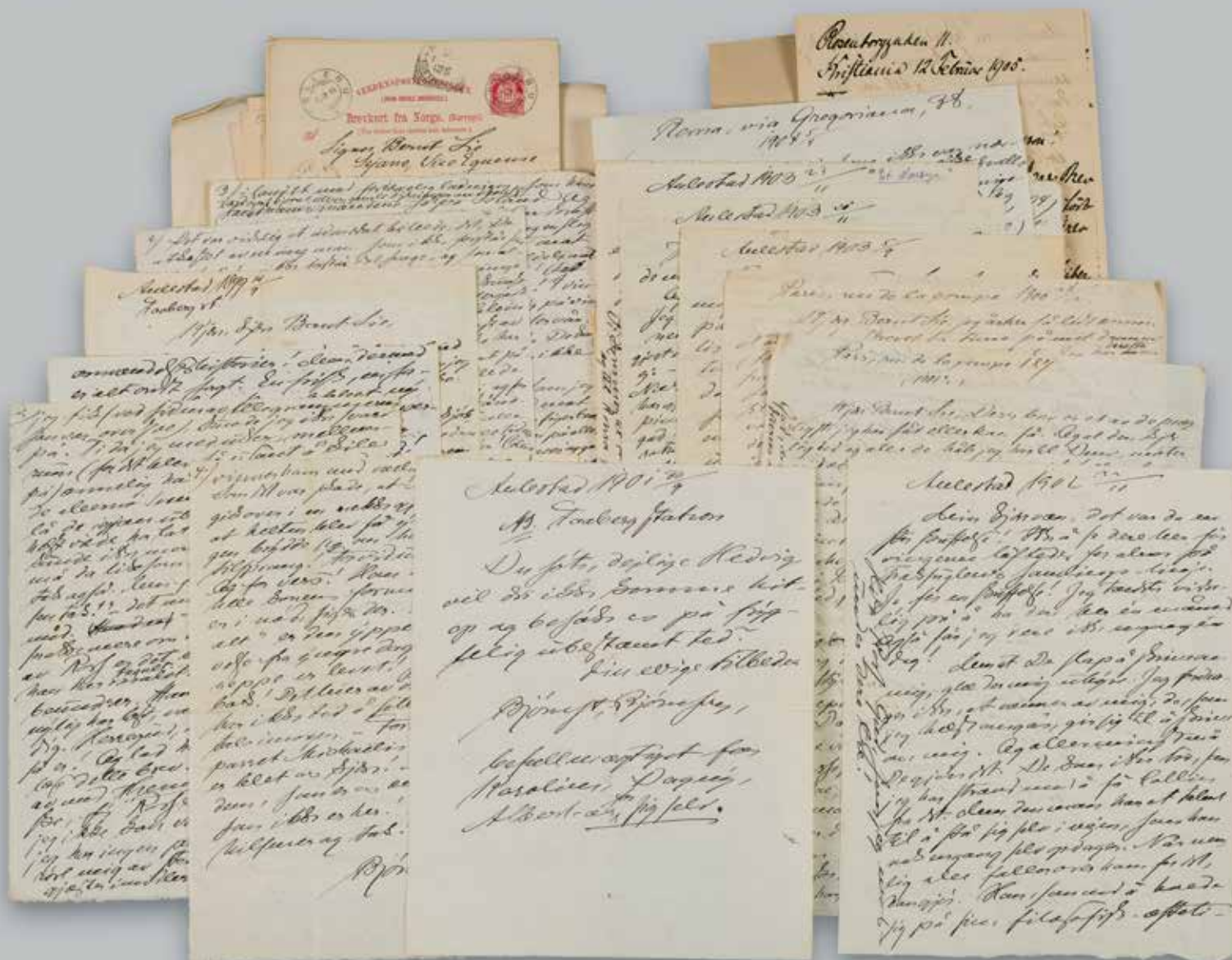
Stor samling BJØRNSTJERNE BJØRNSON med tillegg av Karoline og sønnen Bjørn, HENRIK IBSEN, AMALIE SKRAM, ROALD AMUNDSEN, CHRISTIAN KROHG, EDVARD GRIEG, OLE OLSEN, FRITS THAULOW, NILS COLLETT VOGT

Omfanget av samlingen gjør at en personlig besiktigelse selvfølgelig anbefales.

PRIS FOR HELE SAMLINGEN 360 000,-



VIKTIG OG OMFATTENDE BJØRNSONSAMLING



BJØRNSTJERNE BJØRNSEN

20 egenhendige brev samlet 41 sider samt 9 brevkort samt ett brev på tre linjer til C.M. Ross. Tillegg av 7 brev fra Bjørn Bjørnson og 12 ført i penn av Karoline.

Alle til Bernt og/eller Hedvig Lie.

I tillegg et brev fra Bernt Lie til Bjørnstjerne Bjørnson datert 12. februar 1905.



HENRIK IBSEN

Vakkert brev, 1,5 side datert 16. juli 1895 med konvolutt: *Herrn Bernt Lie, Schriftsteller. Rabenerstrasse 13. II Dresden. A.*

Bernt Lie har kontaktet Henrik Ibsen tydeligvis for å få hjelp til å få en stilling i Morgenbladet. Det har tatt litt tid før Ibsen har fått svart Lie – *Når jeg først idag besvarer Deres venlige henvendelse, så er grunden den at jeg i mellemtiden har været overlæsset med uopsættelig korrespondance...*

Brevet er tidligere uregistrert.



AMALIE SKRAM

Sjelden omfattende brevsamling fra Amalie Skrams hånd. 9 brev totalt (to stilet til Hedvig, det ene mangler én side) ?? sider, brevene er datert mellom 3.3. 1895 og 5.3. 1902.

Brevene berører sterkt forholdet mellom Amalie og Erik Skram og ekteparet Bernt og Hedvig Lie. Vi blir også introdusert for noe av Amalie Skrams nervøsitet og usikkerhet mellommenneskelig.

+ 9 delvis lange brev fra ERIK SKRAM datert mellom 1894 og 1900.

Videre:

NILS KJÆR, SIGURD IBSEN, JOHAN CASTBERG, HALFDAN CHRISTENSEN, GEORG BRANDES, ODA NIELSEN, ELLA ANKER, HENNES EKTEFELLE VILHELM DONS, HOLGER DRACHMANN, KARL ADOLPH JOHAN BOJER (9 lange brev fra 1900 - 1901), JOHANNE (LUBBEN) LIE (født Vogt), JACOB HILDITCH, Prof. KARL LARSEN (redaktør Juleroser), LUDVIG DAHL (3 lange brev, norsk forfatter, jurist og byfogd i Fredrikstad 1908 – 1934, den skremmende og uhyggelige «Køber-saken» vil for alltid være fastklebet til Ludvig Dahl)

B: VITENSKAP – POLAR



ROALD AMUNDSEN

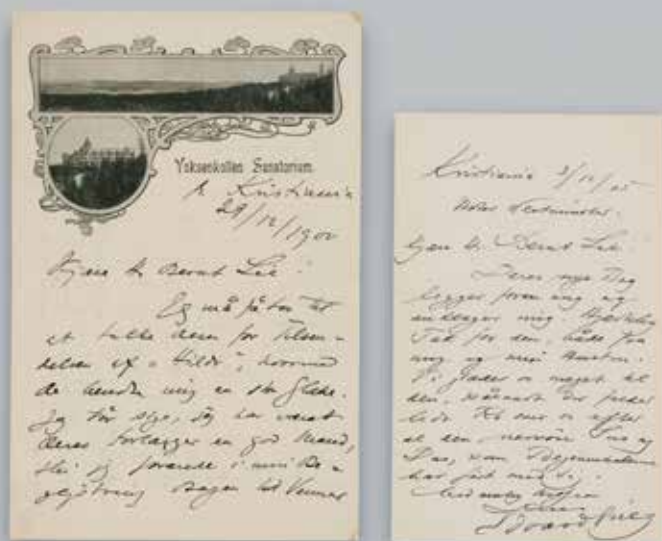
– større korrespondanse rundt boken Nordvestpassasjen

Korrespondanse med 6 egenhendige og ett av Leon Amundsen, alle fra 1907. I tillegg svarbrev fra Bernt Lie), Vedrørende arbeidet til Lie med renskrivning av manuskriptet til boken Nordvestpassasjen. Det var nok ikke alltid rett frem å jobbe med den selvbevisste polarfarer. Men Lie skulle motta et anselig honorar stort kr. 2500,- for å ordne det tekstmessige, eller som Bomann-Larsen skriver: Gjøre forfatter av polfareren. Til tross for noe turbulens underveis mellom aktørene Roald Amundsen/ Leon Amundsen og Bernt Lie ble boken ferdigstilt og som det siteres, preget av Amundsens egen stil: «knap og reel».

Referanse: Se Bomann Larsen «Roald Amundsen» Oslo 1998, side 97 - 98

MOLTKE MOE (to brev fra 1904 og 1907, samlet 5,5 sider),
SOPHUS BUGGE, VILKELM TROYE

C: MUSIKK



EDVARD GRIEG

2 egenhendige brev fra 1900 og 1905

Videre:

OLE OLSEN (2 sider 1912), FRIDTHJØV ANDERSSSEN (5 brev og 1 Telegram)

D: BILLEDKUNSTNERE – NORSKE OG DANSKE

FRITS THAULOW (2 brev fra Audenarde 1900), EILIF PETERSEN (4 sider, Roma 1904), CHR. MEYER ROSS (4 sider), CHRISTIAN KROHG (1895), ANDERS C. SVARSTAD (1909), ALFRED SCHMIDT. HOLGER DRACHMANN

E: POLITIKK

CHRISTIAN MICHELSEN, SOFUS ARCTANDER, EMIL STANG, FREDRIK STANG d.y., LEIF BØGH (diplomat)

DET HISTORISKE BERGEN

DET FØRSTE NORSKE BYBILDET I FØRSTETRYKK MED ORIGINALKOLORERING



30. HIERONYMUS SCHOLEUS

"BERGEN"

Samtidig håndkolorert Kobberstikk, 32,5x48 cm

KØLN 1588

Bergensstikket var det eneste fra Norge i den store prospektserien til Georg Braun og Franz Hogenberg "Civitates Orbis Terrarum" fra 1572 og utover. Prospektet utkom i den fjerde delen, som første gang ble utgitt med latinsk tekst i 1588. Det er teksten på baksiden som bestemmer datering.

Et vakkert kolorert eksemplar.

Litteratur: Mingroot-Ermen "Norge og Norden på gamle kart og trykk" nr. 16, Marius Hauge "Norge på gamle trykk" side 94, August Brinkmann jr. "Hieronymus Scholeus' Bergens=prospekt-en analyse" Bergen 1973, W.B. Ginsberg "Printed Maps of Scandinavia & The Arctic" Entry 24, fig. 24.10

35 000,-



31. (H. SCHOLEUS) - FREDERICK DE WIT

"BERGA NOORWEGIA"

Kobberstikk, 31,5x47cm

Signert i platen nede på midten "F. de Wit Excudit Amstelodami."

AMSTERDAM (1588) - c. 1694

Som vi hørte ovenfor ble platen etter Janssonius overtatt av Frederick de Wit i Amsterdam. De Wit utko med sin "Town book" rundt 1694 og inkluderer Bergensbildet i den form vi har med i katalogen med signaturen i platen. Perfekt eksemplar.

Litteratur: A. Brinkmann jr. "Scholeus-Prospekter i senere trykk" (i Bergens Historiske Forening Skrifter 79/80) Scholeus IV (tredje tilstand), "Old" Koeman - se bind II, side 11 under "Braun - Hogenberg"

15 000,-

VIKTIG PROSPEKT UTFØRT AV DE DYKTIGSTE BERGENSAKTØRENE TIDLIG PÅ
1800-TALLET. I ORIGINALRAMMEN



32. JOHAN LUDVIG LOSTING (BERGEN 1810 – 1876) – LITOGRAFERT HOS PRAHL

“BERGEN FRA SÖESIDEN”

Samtidig håndkolorert litografi, 33,5x46,5cm

BERGEN ca. 1831

ET VAKKERT PROSPEKT AV ET KLASSISK BERGENSMOTIV

Trykket er sammen med pendanten “Bergen Fra Landsiden” maleren Johan Ludvig Lostings hovedverk (NB! Se også neste nummer). Bildets motiv ble første gang introdusert av Johan Friedrich Leonhard Dreier. De skal hver for seg ha kostet 2 Speciedaler, en betydelig sum i 1830-årene!

Trykket er montert i originalrammen fra 1830-årene.

Neste nummer er en originalakvarell av Losting med

Litteratur: N. Ebbing “Prahls litografiske arbeider” side 33, A. Dreyer “Kunstmaleren Johan Ludvig Losting 1810 – 76” side 28 – 33, avbildet side 29 og 31, Norsk Kunstnerleksikon

32 000,-

«BERGEN FRA LANDSIDEN»
SIGNERT ORIGINALARBEID UTFØRT AV EN «EKTE» BERGENSKUNSTNER



33. JOHAN LUDVIG LOSTING

BERGEN FRA NATLAND 1846

Penn og akvarell på papir, 28x39.5cm

Signert og datert nede til venstre: Løding pinx 1846

På arkets bakside er det med blyant skrevet: «N 19 Bergen fra Natland». På baksiden en etikett i plastlomme med engelsk tekst om maleren og tittelen samt «No. 19»

Et vakkert og detaljrikt prospekt. Originalarbeider av Løding er sjeldent fremme. Bildet kan regnes som en pendant til «Bergen Fra Søsiden», se forrige nummer.

Et par flekker i himmelen.

24 000,-

EDVARD MUNCH

ORIGINAL STOR
MUNCHPLAKTAT I
FARGELITOGRAFI FRA 1910

34. EDVARD MUNCH

(LØTEN 1863 – OSLO 1944)

EDVARD MUNCHS. MALERIUDSTILLING
OG GRAFISK USTILLING
DIORAMALOKALET AABENT KL. 12 – 4
ENTRE 50 ÖRE (LENKET ØRN OVER
KARL JOHANS GT. I FUGLEPERSPEKTIV,
UTFØRT 1910)

Fargelitografi, motivet 134x42cm, hele bladet
142x42cm. To blad originalt satt sammen.

VERSJONEN UNDER WOLL 373A TRYKT I FARGER
OG MED DEN RØDE RAMMEN ØVERST

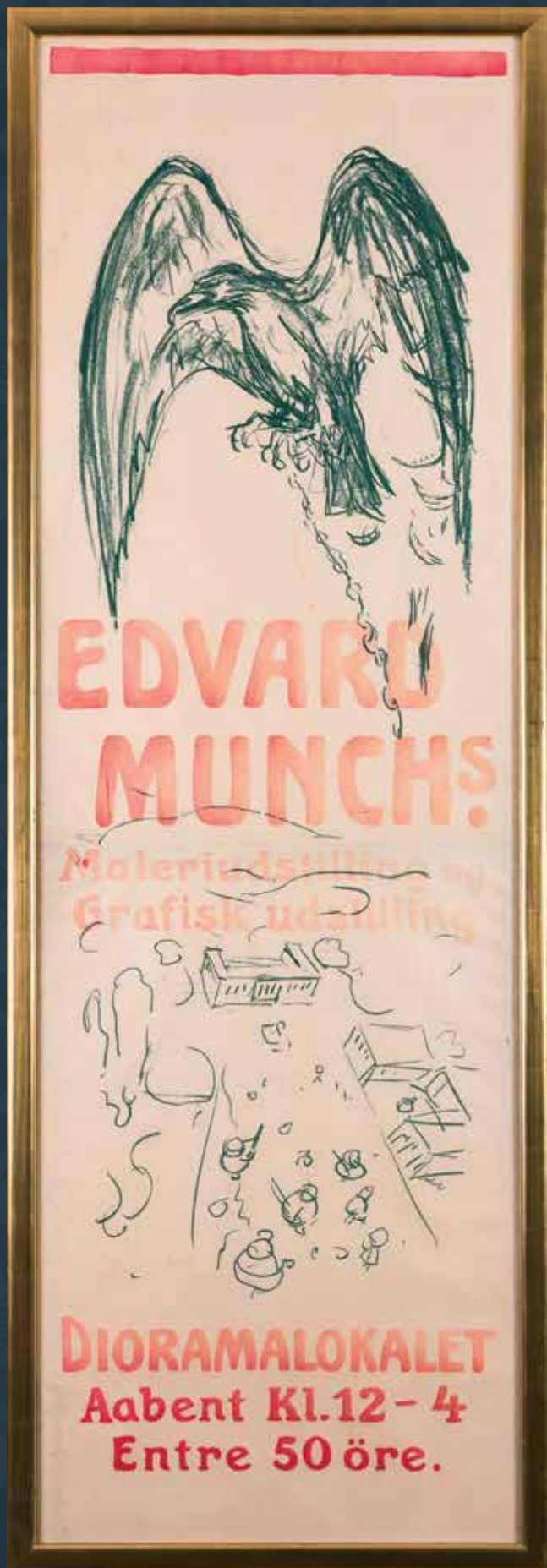
I følge Woll ble denne plakaten utført til
Dioramalokalet i Kristiania i mars 1910

Som oftest med slike store plakater, er det noen
lyter. Noen eldre fint utførte restaurerte rift,
noen er svært korte i margene. En lengre går
ca. 48cm nedover fra øverst til venstre, to ca.
11 cm restaureringer i nedre marg og en lengre
langsgående rift/brett restaurert i høyre marg.
Fargene er svakt bleket.

Bladet fremstår til tross for nevnte kommentarer
som attraktivt og visuelt i full balanse. Og det er
et stort pluss at arket er det originale og ikke blitt
dublert.

Litteratur: Gerd Woll "The complete Graphic
Works" 2001, nummer 373A

50 000,-



ET EKSEMPLAR SOM HAR VÆRT I GUSTAV SCHIEFLERS EGET BIBLIOTEK

35. (E. MUNCH) – GUSTAV SCHIEFLER

"VERZEICHNIS DES GRAPHISCHEN
WERKS EDVARD MUNCH BIS 1906"

8vo, 23x14,5cm, med to originalraderinger av
Edvard Munch, innbundet i et samtidig skinnbind,
tittelfelt i skinn og gullskrift på ryggen, bundet
med begge de originale gule omslagene (NB!
Uten tittelbladet som vanligvis har nummerering
og trykkerens inskripsjon på baksiden)

BERLIN (hos Bruno Cassirer) 1907

Dette er den såkalte "SCHIEFLER I", den første
opptegnelsen over Edvard Munchs grafikk frem
til 1906. Dette eksemplaret er trykt på ekte
bøttepapir ("Laid paper"). I følge kolofonen
skal dette være ett av eksemplarene nr. 7 – 30
"Auf Echt Bütten" (av et totalopplag på 400
nummererte eksemplarer av luksusutgaven).
Inkludert er det to originalraderinger av Munch
fra 1907: "Kvinnehode" (Woll 288b) og "Fra
Åsgårstrand" Woll 289bII.

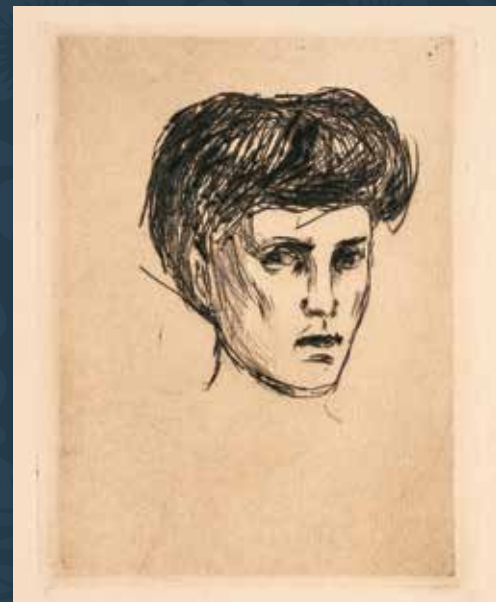
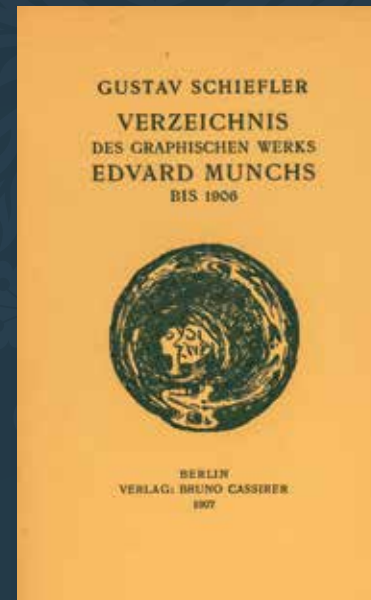
*Litteratur: Gerd Woll "The complete Graphic
Works" 2001, nummer 288 og 289 og appendix V*

Vedlagt: G. Schiefler "Edvard Munch Das
Graphische Werk 1906 - 1926". Berlin (Euphorion
Verlag) 1928. Bind II av Schieflers verkkatalog over
Munchs grafikk. Ett av 600 eksemplarer, dette er
nummer 181.

Bortsett fra mangel av tittelblad er dette et fint,
stort eksemplar av Schiefler I i perfekt stand.
Trykt på ekte bøttepapir.

*Eierhistorie: Begge bindene har vært i Gustav
Schieflers eget bibliotek og har til nylig vært
eiet av Schieflers tippoldebarn. Det foreligger
dessverre ingen forklaring på hvorfor det ellers
lytefrie eksemplaret av "Schiefler I" mangler
tittelbladet som vanligvis har nummerering og
trykker-inskripsjon verso.*

35 000,-



ANTIKVITETER
(BONDEANTI KVITETER, SØLV,
BILLEDVEV, GLASS, ETC.)

ANSVARLIG FOR TEKSTENE I DENNE
AVDELINGEN:
MOHN KUNSTHANDEL AS
Fredrik Mohn



36. ØLBOLLE

Skåret og malt dekor

Høyde: 15, diameter: 32

Setesdal, 1700-tallet. Klassisk «Setesdalsbolle» med kraftig relieffdekor. Svakt utoverskrånende munningsrand med geometrisk dekor. Korpus med maskeornamenter som er omkranset av romansk viftebladsskurd.

275 000,-



37. TRØYS

Skåret og malt dekor

Høyde: 11, lengde: 31

Vestlandet, antakelig Sogn, ca år 1800. Frodig karveskurd som er dypt skåret. Hanken med 2 innhakk og malte eierinitialer som er blitt uleselige. Tuten er overbygget.

69 000,-



38. TRØYS

Skåret og malt dekor

Høyde: 13, lengde: 41

Skurdalen, datert 1807. Innvendig rose malt. Munningsrandens innside med verselinje: «Bær mig Til den Bæste Tønde Ladt got Øl i mig Rende LLS Ano 1807». Skåret og malt bord på munningsrandens utside.

30 000,-





39. ØLKJENGE

Skåret og malt dekor

Høyde: 23, lengde: 34

«Bryllupskjenge». Ullensvang i Hardanger. Muligens malt av Trond Larsen Hus (1806-1880) som var elev av Bjørn Bjålid. Kjengen har 2 hanker, den ene formet som kronet løvehode, den andre formet som slange. Løvehodet representerer mot og godhet i motsetning til slangen som vi kjenner fra Edens hage. Kjengen er rose malt innvendig. Munningsrandens utside med verselinje: «Et Løvehovud af Birkerod, det Skaffe Skal i Brystet Mod, Gunder Michelsen Indstenes».

280 000,-



40. DÅPSFAT

Kobber

Dybde: 7,5, diameter: 44,5

Antakelig laget i Bergen, ca år 1700. Dyp form, drevet i frodig barokkstil. Midtparti med stående, norsk løve omkranset av perlerad. Brem med rik rankedekor mellom 2 perlerader. Et særdeles flott dåpsfat.

49 000,-



41. KANDELABER

Jern

Høyde: 44, lengde: 34,5

Østerdalen, 1700-tallet. 3 lysarmer. Fuglefigur på toppen av lyspiggen.
3-delt fot.

90 000,-



42. LOKKANNE

Skåret dekor

Høyde: 23

Vestlandet, Sogn 1700-1750. Dekor rundt korpus i form av 2 norske løver og stiliserte tulipanbuketter, perlerad nederst. Lokket med motiv av stående løve og rankedekor i relieff. Jekk formet som sittende løve. 3 føtter i form av liggende løver.

59 000,-



43. LOKKANNE / BEGER

Skåret dekor

Høyde: 11,5

Telemark, 1700-1750. Korpus med skåret rankedekor mellom 2 perlerader. Lokket med stilisert rankedekor i relieff. Sekundær hank og lokk. 3 føtter med skåret bladverksdekor.

55 000,-

44. 2 ØLBOLLER

Malt og skåret dekor

Høyde 16 og 14, diameter: 16,5

Vestlandet, begge datert 1825. Det ene også med innrisset årstall 1824 under bunnen. Bollene på høy stett og med nedhengende, tagget krans. Innvendig rose malt. Verselinjer og datering på munningsrandenes utside.

22 000,-



45. TUTEKANNE

Valbjørk

Høyde: 27

Hedmark, 1700-tallet. Lokk med flat relieffdekor i form av stående norsk løve. 3 føtter formet som liggende løver.

35 000,-





46. SKAUTASKRIN

Malt dekor

Høyde: 16,5, lengde: 33, dybde: 15,5

Antakelig Per Anderson Århus (f.1758), Kvam i Hardanger. Rosemalt på rød bunn med 4-bladsroser og motiv av rytter til hest i fronten. Buet lokk.

29 000,-



47. SKAUTASKRIN

Malt dekor

Høyde: 17, lengde: 28, dybde: 17

Antakelig Per Anderson Århus (f.1758), Kvam i Hardanger. Rosemalt på rød bunn med 4-bladsroser og motiv av rytter til hest i fronten. Buet lokk.

25 000,-

TILSKREVET SYLFEST SKRINDE



48. LOKKANNE

Skåret og malt dekor

Høyde: 26

Gudbrandsdalen, datert 1774. Angivelig skåret av Sylfest Skrinde (ca 1732- ca 1785). Korpus rikt skåret med bred akantusranke. Svakt buet lokk også med akantusranke. Jekk formet som bladknopp. Hankavslutning med bladverksdekor. 3 lave føtter. Innriset under bunnen: «SOD GOS 1774». Den malte dekoren er antakelig påført rundt 1850.

78 000,-



49. PUNSJEBOLLE MED LOKK

Blått glass

Høyde: 20, diameter: 24

Gjøvik Glassverk, empire 1810-20.

30 000,-



50. SØLV DRIKKEKANNE

Drevet barokkdekor

Høyde opp til lokket: 16,5cm

Bergen, ca 1720.

Kannen har 3 «ball an claw» føtter. Lökkåpner (jekk) er formet som sittende løve med kule under forlabbene. Korpus er drevet med akantus over fotansatsene, og med akantusgrener. Kannen er typisk for Bergen ut fra hanken. Lokket med akantusranke og med innsatt mynt fra 1660. Innvendig med fem pegler (målemerker).

Den vakre kannen har mestermerke midt under bunnen. Kannen har på et senere tidspunkt vært hos gullsmed Anders Hansen Smith i Stavanger. Han har i tillegg til å avsette sitt mesterstempel på to steder også slått et tredje over det opprinnelige stampelet, slik at dette er blitt uleselig.

Det er imidlertid ingen tvil om hverken sted eller tid, dette er et typisk Bergensarbeid fra senbarokken.

85 000,-

NUMEDAL, HAUKJEM, DATERT 1835



51. HENGESKAP

Skåret og malt dekor. Høyde: 98, bredde: 75, dybde: 20. Numedal, Kjetil Olesen Haukjem (1774-1859). Datert 1835.

Skapet er rikt formet og dekorert. De 2 dørbladene har påmonterte, rosemalte felter, samt søyleformete sidelister og midtlist. Hjørnene er avfaset og med påmonterte søyler. Toppen av skapet er rikt rose malt og med en bladkrans som omslutter eierinitialene «ETST 1835». Portalformet topplist. Søylepartier og listverk er dekorert med Haukjems karakteristiske marmoreringsteknikk. Skapet er innredet med små rom og skuffer. På høyre dørs søyle er en liten list (5cm) skiftet. Sekundær nøkkel. Skapet fremstår i usedvanlig god stand.

PRIS PÅ FORESPØRSEL



NUMEDAL, HAUKJEM, DATERT 1802



52. HENGESKAP

Skåret og malt dekor. Høyde: 89, bredde: 76,5, dybde: 30. Numedal, Kjetil Olesen Haukjem (1774-1859). Datert 1802

Skapet er rikt formet og rose malt. Svane hals formet toppstykke med malt speilmonogram. Påmontert søyleformet midtlist. De 2 dørbladene med påmonterte urneformete partier. Listverk med gulldekor. På malt nederst på dørene: «Anno 1802». Skapet er innredet med hyller og 1 stor og 6 små skuffer. Original nøkkel og lås. Et særdeles frodig utformet skap.

PRIS PÅ FORESPØRSEL.





53. SENGESIDE

Høyde: 90, lengde: 156

Telemark, 1800-1830. Rosemalte fyllinger med profilert listverk.
Motiv med rytter til hest malt på den ene enden av sengesiden.

68 000,-





TRE MEGET SJELDNE NORSKE BILLEDVEV

Aase Bay Sjøvold skriver i sin bok «Norsk billedvev» (C.Huitfeldt Forlag, Oslo, 1976):

«Den form for européisk, dekorativ tekstil som vi i dag kan samle under betegnelsen «vevnader i gobelinteknikk», ser ut til å ha sine røtter tilbake til persisk område og den nære Orient i det første årtusen f.Kr. Den må være formidlet til det kristne Europa via koptisk (egyptisk), islamittisk og ikke minst bysantinsk vevkunst, og spredningen må ha skjedd ved håndverkere i tidlig middelalder.

...I løpet av 1200-årene har sannsynligvis bruken av billedtepper i gobelinteknikk vunnet innpass i Vest-Europas kirker, slott og borger. Tidlig i 1300-årene vet vi at flere vevatelier var i sving i Paris..»

Det er allment kjent at de fremviste teppene her er vevet i Gudbrandsdalen, Skjåk eller Vågå.



54. TO VEVETE TEPPER (A + B)

a) Det første teppet måler 172 cm x 136 cm. Det er i utrolig fin stand, kun med ubetydelige utbedringer, og har fremdeles gode farger.

Teppet viser et tema med de hellige tre konger i hver sin rute. De har ulike karakteristika, og det fortelles at de fremstilte er Caspar, Melchior og Balthasar. Den fjerde ruten viser tilbedelsen av Jesus på Marias fang.

Motivet er speilvendt i forhold til tilsvarende som er avbildet i Sjøvolds bok side 65.

Inskripsjonen øverst til venstre viser ANNO 1652 eller 1657. Det er troverdig at denne datoen stemmer. I fru Sjøvolds bok fremkommer det en teori om at et teppe, datert 1625, kan være knyttet noe senere.

Åpenbart har ikke veverkene på denne tiden vært helt utlærte i skriftspråket, som de har kopiert.

Inskripsjonen kan tydes som:

DESTO (?) KOM DE HELLEGE TRE KONGER SOM KOMMER FRA SABA AF ØSTEN

b) Det neste motivet kalles «Herodes sitt gjestebud» og antas å ha samme alder og opprinnelse som det foregående. Her fremstilles det ulike hendelser fra Bibelen.

Teppet er utført i samme teknikk, er i meget fin og original stand. Målene er 119 cm x 141 cm.

Veverkene har behersket figurfremstillingen på en fortreffelig måte, men det er vanskelig å forstå skriften. På et annet teppe er teksten «S Johanes idet hand bleff hals hogen for en hore dans» og vi antar at det skal stå noe liknende her.

Dette motivet er kjent i andre format og avbildet i Sjøvolds bok, side 48-49.

Eierhistorie: Norsk privatsamling

PRIS PÅ FORESPØRSEL



55. VEVET TEPPE

Størrelse 61 x 146

Motivet på denne fine framstillingen er de vise og de dumme jomfruene.

Her er kun de vise jomfruene synlige på dette fragmentet, resten har gått tapt.

Det er vevet i samme området og sannsynligvis også på samme tid, 1650-1700.

Et liknende motiv er avbildet i Sjøvolds bok på side 75.

Motivet skriver seg fra lignelsen i Matteus 25,1-4.

«Da skal himlenes rike være å ligne med ti jomfruer som tok lampene sine og gikk ut for å møte brudgommen. Men fem av dem var uforstandige og fem kloke.

De uforstandige tok lampene sine, men de tok ikke olje med seg. Men de kloke hadde også tatt med seg olje i kannene sammen med lampene sine»

Eierhistorie: Fra Erik Ankers samling

PRIS PÅ FORESPØRSEL

Stor-Elvdal Hotell

EN KUNST- OG MATOPPLEVELSE MIDT I ØSTERDALEN 2480 KOPPANG

Tel.: 62460455 • Epost: pal.sagen@storelvdalhotell.no



Norsk
Kultursenter
3 km

Arnold Haukeland «Bølgen» 1979/80 foran hotellets fredete Barfrøstue. Syrefast stål, høyde 190cm + sokkel, signert

TUROPLEVELSER • MATOPPLEVELSER • KUNSTOPPLEVELSER •
KULTUROPLEVELSER

herne Jakob B. Bull og fäst Bing.
derhos en mulighed for at herr
mar. Christensen kommer efter. Hans
hidige stilling ved Kristiania teater
er nemlig ikke være så ganske sikker.
dette er alt, hvad jeg for øjeblikket véd
sige Dem. Hjertelig skulde det glæde
mig om De kunde få Deres ønske opfyldt.
Deres venstabeligst forbundne
Henrik Olsen.

Kristiania, den 16. juli 1895.

Kære herr Bernt Lie!

Når jeg først idag besvarer Deres ven-
lige henvendelse, så er grunden den at jeg
i mellemtiden har været overbæset med
uopsættelig korrespondance.

Skraks jeg havde modtaget Deres brev
gik jeg op med det i Morgenbladets red-
aktion, hvor jeg heldigvis traf herr. Vøgh-
selv og talte for ham Deres sag så varmt
jeg kunde. Han lod til at stille sig meget
velvillig men gjorde mig opmærksom
på at ansøgningsfristen, ifølge bekendt-
gørelsen om postens ledighed, først udlø-
ber med August måned. For dette tids-
punkt er næst kan således ingen endelig
afgørelse finde sted. Hidtil har kun meldt

