

NORSK KUNST & KULTURHISTORIE

MALERIER, PROSPEKTER & HÅNSKRIFTER

HØST 2023 - SALGSUTSTILLING I OSLO - KATALOG 52 - I

GALLERI BYGDØY ALLÉ - KUNSTANTIKVARIAT PAMA - OSLO

KUNSTNERE OG UTGIVERE SOM PRESENTERES
UNDER MALERIER OG PROSPEKTER

SAMUEL
ANDERSEN

CARL WILHELM
BARTH

HANS FREDRIK
BORGEN

WILHELM MAXIMILIAN
CARPELAN

HANS ANDREAS
DAHL

JOHAN FREDRIK
ECKERSBERG

JAHN
EKENÆS

AXEL HJALMAR
ENDER

THORVALD
ERICHSEN

THOMAS
FEARNLEY

JACOB
GLØERSEN

HANS
GUDE

GEORG
HAAS

ASTRI WELHAVEN
HEIBERG

LARS LAURITZ
HAALAND

TUPSY
JEBE

CHRISTIAN
KROHG

VINCENT STOLTENBERG
LERCHE

PAUL
LINNAE

AMALDUS
NIELSEN

ALDESTEEN
NORMANN

GEORG C. C. W.
PRAHL

JOHN
SAVIO

HIERONIMUS
SCHOLEUS

LUDVIG
SKRAMSTAD

MATHIAS
STOLTENBERG

EVEN
ULVING

SALGSUTSTILLING I OSLO HØST 2023

NORSK KUNST & KULTURHISTORIE

MALERIER, PROSPEKTER & HÅNDSKRIFTER

HØST 2023 - SALGSUTSTILLING I OSLO - KATALOG 52 - I

**UTSTILLINGSÅPNING TORSDAG 28. NOVEMBER, KL. 18.00
I BYGDØY ALLÉ 67**

**SAMTIDIG MED UTSTILLINGSÅPNINGEN AV
KATALOG 52 - II
«IMPORTANT ANTIQUE MAPS, ATLASES AND ILLUSTRATED BOOKS »**

**ÅPNINGSTIDER
Tirsdag – Fredag 12 – 18, Lørdag & Søndag 12 – 16**

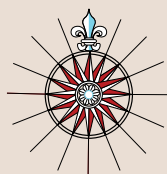
Eller etter avtale

Ansvarlig for tekster og katalogisering:

Pål Sagen

Tel: (+47) 928 18 465

post@galleribygdoyalles.no



GALLERI BYGDØY ALLÉ

KUNSTANTIKVARIAT PAMA

NORSK KUNST | ANTIKE KART OG SJELDNE BØKER | BYPROSPEKTER | HÅNDSKRIFTER



BYGDØY ALLÉ 67, 0265 OSLO, NORWAY • TLF: (+ 47) 22 44 06 00 • FAX: (+47) 22 44 06 01
E-MAIL: POST@GALLERIBYGDYOYALLE.NO • INTERNET: WWW.GALLERIBYGDYOYALLE.NO



MALERIENE OG PROSPEKTENE I KATALOGEN ER FORSØKT HOLDT KRONOLOGISK. DETTE ER BASERT PÅ KONKRETE DATERINGER ELLER EVENTUELT ANDRE INDIKASJONER.



Thorvald Erichsen
Sommerlig kystlandskap ved Holmsbu

FORKLARINGER

Objektene er beskrevet så nøye som mulig og garanteres ekte.
Prisene er oppgitt i norske kroner og inkluderer alle omkostninger.
På kunsten tilkommer 5% BKH - Kunstavgift

VENNLIGST BEMERK

KATALOGEN BLIR UTGITT EN TID FØR ÅPNINGEN AV UTSTILLINGEN.
DET ER DERFOR MULIG Å BESTILLE FRA DENNE KATALOGEN
FØR TIRSDAG 28. NOVEMBER KL. 18.00

FORORD

NORSK KUNST & KULTURHISTORIE



Jahn Ekenæs
Forberedelse til fiske 1889

Kjære kunder og forbindelser,

Da er det klart for høstens presentasjon av «Norsk Kunst og Kulturobjekter». Denne gangen blir katalog 52 – I en sammensetning av både malerier, gamle viktige prospekter fra Norge og en enestående samling med håndskrifter. Den siste er en usedvanlig stor avdeling med brev fra norske berømtheter som Henrik Ibsen, Bjørnstjerne Bjørnson, Jonas Lie, Amalie Skram, Edvard Grieg, Frits Thaulow og Roald Amundsen bare for å nevne noen.

Som alltid når det jobbes med og skal utarbeides nye Galleriprosjekter og kataloger, slår det meg hvor mye fantastisk eldre norsk kunst som er utført gjennom tidene. Og ikke minst at det fortsatt dukker opp i markedet enestående verk som kan erverves. Jeg har sikkert ytret dette i flere sammenhenger tidligere, men hva «lille Norge» gjennom 1800-tallet har produsert av kvalitetskunst imponerer stort. Og det generelle prisnivået? Jeg traff nylig en engelsk kunsthandler som har kastet blikket på den

norske 1800-tallskunsten og kjøpt inn noen verk og solgt internasjonalt til sine kunder. Tilbakemeldingene er at mye norsk kunst som holder høy internasjonal kvalitet har et svært gunstig prisnivå enn så lenge. Spesielt gjelder det kanskje å ha blikket for kunstnere som enda «ikke har blitt oppdaget».

Et par eksempler rundt dette kan vi hente vi fra høstens katalog. Både Ludvig Skramstads monumentale elvebilde av en vinterdag omkring 1880 og Forberedelse til fiske av Jahn Ekenæs fra 1889, er begge verk av høy europeisk klasse innenfor 1800-tallskunsten. De kunne ha prydet veggen på mangt et museum i mange land.

God fornøyelse og håper å se mange av dere på utstillingen i Bygdøy Allé 67!

Oslo, november 2023

Pål Sagen

NORSK KUNST
1859 – 1932

«EN SÆRDELES VAKKER ECKERSBERG»



1. JOHAN FREDRIK ECKERSBERG (DRAMMEN 1822 – SANDVIKA I BÆRUM 1870)

«SETERLIV I EN FJELLBYGD 1859»

Olje på lerret, 51x72cm

Signert og datert nede til høyre med rødt: I.F. Eckersberg 1859

I en vakker samtidig dekorert ramme (ganske sikkert originalrammen) med etikett fra forgyller: G. Vallin i Kongens Gade 17

Det er med stor glede vi presenterer et sjeldent kvalitetsverk av en av våre viktigste nasjonalromantiske kunstnere, Johan Fredrik Eckersberg. Maleriet har stor kraft i seg kombinert med dype detaljer og fargevalører. Motivet er blant de beste fra Eckersbergs hånd, norsk bondeliv i vakker norsk skogsnatur med innslag av fjell. Vi observerer de påvirkningene han fikk fra Hans Gude og August Cappelen etter deres fellestur til Gudbrandsdalen sommeren 1846.

Johan Fredrik Eckersberg regnes ikke bare som en av våre sentrale billedkunstnere rundt midten av 1800-tallet, men også hans virksomhet med malerskole og undervisning er av stor betydning. Det var nettopp i året 1859 da utstillingens maleri ble utført, at han åpnet sin malerskole i Lille Grensen i Christiania. En rekke senere berømte kunstnere fikk hos Eckersberg grundig undervisning. Etter Eckersbergs død ble skolen fortsatt av Morten Müller og Knud Bergslien.

Proveniens: På blindrammen etikett fra Jubileumsutstillingen i Drammen Kunstforening i 1986, der opplyst eier Johan Chr. Ulriksen. Privat samling på Nordstrand i Oslo

180 000,-





2. VINCENT STOLTENBERG LERCHE (TØNSBERG 1837 – DÜSSELDORF 1892)

«EN SAMTALE I KATEDRALEN MELLOM KARDINAL OG EN PREST»

Olje på lerret, 89,5x69cm

Signert nede til høyre: Vinc St Lerche Dfd

Originalrammen. Både på rammen og blindrammen er det flere etiketter med nummer og skrift. Den fra «Verein Düsseldorfer Künstler» («VDK») har et utstillingsnummer «363».

Vincent Stoltenberg Lerche hadde en velstående familiebakgrunn fra Tønsberg. Dette muliggjorde sikkert at han hadde muligheten til å begynne på Akademiet i Düsseldorf allerede i 1856 som tyveåring. Her fikk han førsteklasses undervisning og skulle fort spesialisere seg innen arkitekturmaleriet. Allerede i 1862 fikk han sølvmedalje på Verdensutstillingen i London for sitt maleri «Interiør fra Lambertuskirken i Düsseldorf». Han hadde også flere lengre studieopphold i Norge og besøkte og studerte en rekke norske kirkeinteriører.

Utstillingens maleri, trolig utført 1870-årene – tidlig 1880, er blant de beste eksemplene på Stoltenberg Lerches kvaliteter som en internasjonal kjent kunstner innenfor skildring av kirkeinteriør og arkitektur.

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind II

100 000,-



STORSLAGENT MALERI DATERT 1875 FRA VINGERÅSHEIA I VINJE I TELEMARK



3. AMALDUS NIELSEN (MANDAL 1838 – OSLO 1932)

«GAMMEL FURU – FRA VINGERAASHEIEN I THELEMARK 1875»

Olje på lerret, 124x184cm

Signert og datert nede til høyre: Amaldus Nielsen 1875

Av kunstneren påskrevet på blindrammen: Fra Vingeråasheien (Thelemark) af Amaldus Nielsen (Christiania)

1800-talls gullramme, trolig den originale

Et enestående, sjeldent maleri av Amaldus Nielsen. Det store treet i motivet kan spores i en skisse «Gammel furu, øverst i Setesdal» fra 1864, avbildet og omtalt hos Opstad side 39: «De gamle trærne var et av romantikernes fremste symboler på alder og ukuelighet, visdom og udødelighet. J.C. Dahl og Thomas Fearnley malte dem i sine atelierer i Dresden, det samme gjorde deres tyske venn Caspar David Friedrich. Amaldus Nielsen, som hadde arbeidet på atelieret til furumaleren Morten Müller i Düsseldorf, malte ofte furutrær på sine vandringer, i Vingeråsheia i Telemark i 1866, «Gammel gudbrandsdøl» og «Furuer, Levanger» i 1871...så helt annerledes enn trærne i krattskogen ved kysten...»

I tillegg til furuens symbolkraft i maleriet er det en riktig idyll vi bivåner. Seterjenta i sin bondedrakt omgitt av sine geiter, kanskje er det en sommersøndag kunstneren har skildret.

Proveniens: Privat samling i Oslo i flere generasjoner

Litteratur: Gunvald Opstad «Amaldus Nielsen» Oslo 1992

300 000,-





4. AMALDUS NIELSEN

«HVALØRHEI – HVILEDAG VED HVALER 1886»

Olje på lerret, 77x136cm

Signert og datert nede til høyre: Amaldus Nielsen 1886

Originalrammen

Motivet har to forskjellige navn hentet fra to mindre studier som begge er datert 1874. En langt mindre versjonen sammenlignet med utstillingens verk hos Furnes har tittelen «Hvalørhei» og beskrives i boken hennes: «Landskap som skråner ned mot sjøen. Utsyn mot blått hav. Kraftig solskinn. Nyanser av blått og grønt» (side 76). Denne studien har ingen personer i bildet. Hos Opstad (side 59) finner vi en annen studie i samme format, men med samme personstaffasje som på vårt store bilde: «Det er noe visst nasjonalromantisk over dette bildet fra 1874, eller kanskje en blanding av Christian Skredsvig og Erik Werenskiold...».

Selv om maleriet så definitivt er et kystmaleri så har ikke kunstneren tatt fast grep på det maritime med fravær av båter og skip i forgrunnen. Dette er med sikkerhet gjort med hensikt. Maleriet kan således nesten oppfattes som et fjellbilde i tillegg til kystskildring så innlevende kunstneren har skildret steinformasjonene.

Litteratur: Gunvald Opstad «Amaldus Nielsen» Oslo 1992, Tone Klev Furnes «Amaldus Nielsen Kystens Maler» Andresen & Butenschøn 2000

225 000,-



5. AXEL HJALMAR ENDER (ASKER 1853 – KRISTIANIA 1920)

«AMERIKABREVET»

Olje på lerret, 48x38,5cm

Signert nede til høyre: Axel Ender

Gammel gullramme

Axel Ender startet sin kunstutdannelse under Julius Middelthun i 1867. Før studiene i Stockholm 1872 – 74 som var initiert av Kong Carl XV, var han også elev hos Johan Fr. Eckersberg. Men det er årene 1875 – 80 på akademiet i München at stilen hans formes og som har gjort han til en kjær og etterspurt folkelivsmaler ikke bare i Norge, men også i utlandet. Blant annet fant en rekke av bildene hans veien til det amerikanske publikum. Utstillingens maleri er således et svært godt eksempel på dette.

Proveniens: Tidligere i en amerikansk privatsamling

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind I

75 000,-



ET MUSEALT HOVEDVERK UTFØRT AV EN VÅRE KJÆRESTE FOLKELIVSMALERE
OMKRING 1900 OPPGITT Å VÆRE I STUTTGART MUSEUM



6. JAHN EKENÆS (HOF I VESTFOLD 1847 – FOLLEBU 1920)

«FORBEREDELSE TIL FISKE, 1889»

Olje på lerret, 100x160cm

Signert nede til høyre: J. Ekenæs 1889

Originalrammen

Jahn Ekenæs hadde sin kunstutdannelse fra Norge, København og München. Etter et lengre opphold i München flyttet han hjem til Vestfold og Åsgårdstrand i 1894. Han har alltid vært en publikumsfavoritt med sine norske motiver nær beslektet med folkelivsbildene til Adolph Tidemand og Carl Sundt-Hansen, men hans beste malerier har i seg en egen kraft som gir de et eget særpreg.

Ustillingens maleri fra 1889 taler for seg når det gjelder de kunstneriske kvalitetene. Det har alle de elementene i seg rundt motiv og utførelse som et hovedverk skal inneholde fra perioden fra siste halvdel av 1800-tallet, tiden mellom nasjonalromantikk og realisme.

I katalogen til Haugar Vestfold Kunstmuseum fra 2007 er det på side 25 listet åtte malerier av Jahn Ekenæs som kunstneren selv i et selvbiografisk notat fra 1896 kaller for hovedverk og «noen av de viktigste bildene han har malt» Vårt maleri har beskrivelsen: 1889 «Forberedelse til Fiske» Udstillingen i M Glassp. Galleriet i Stuttgart

Proveniens: Utstilt i München Glaspalast, Jahres Ausstellung 1889, i følge Boetticher (se litteraturlisten) var maleriet i 1901 i Stuttgart Museum, Galleri Kaare Berntsen ca. 1995, privat samling i Oslo

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind I, Friedrich von Boetticher «Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts-Beitrag zur Kunstgeschichte» Leipzig 1901 – 1944. Erster Band, Seite 276. Bildet «Vorbereitung zum Fischfange 1889 – Norw. Fischer» er oppført som nummer 8, Jahres Ausstellung München 1889, avbildet i katalogen. Haugar Vestfold Kunstmuseum «Jahn Ekenæs (1847 – 1920) Münchenmaleren fra Vestfold» Utstilling 29.9. – 16.12. 2007,

1 350 000,-



EN ENESTÅENDE MALERISK SKILDRING AV EN NORSK VINTERELV



7. LUDVIG SKRAMSTAD (HAMAR 1855 – MÜNCHEN 1912)

«VINTER I NORGE VED EN ELV»

Olje på lerret, 121x245cm

Signert nede til venstre: Ludv. Skramstad

Trolig utført omkring 1880. I kunstverkets originalramme.

Dette er ikke bare et av kunstnerens hovedverk, men er også et eksempel på noe av det ypperste av vinterskildring i norsk malerkunst. Lyset, vannet og speilingen av snøen skaper en ro og atmosfære som gjør maleriet til en særegen vinteropplevelse. Det monumentale breddeformatet underbygger fremstillingen og gir betrakteren en fullkommen naturopplevelse en vinterdag i Norge.

Ludvig Skramstad begynte på Den kgl. Tegneskolen i Christiania i 1870 og fikk senere undervisning av Morten Müller og Knud Bergslien. Senere flere utenlandsopphold, blant annet i Düsseldorf og München. Fra 1902 var han fast bosatt i den bayerske hovedstaden. Vintermotivene inntok tidlig en viktig plass i hans kunstneriske produksjon, men vi har aldri tidligere sett en sterkere og bedre vinterskildring enn utstillingens maleri.

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind III

350 000,-





8. HANS FREDRIK GUDE (CHRISTIANIA 1825 – BERLIN 1903)

«NORSK HANDELSSKUTE VED RÜGEN I ØSTERSJØEN - MARINE MED LYSREFLEKSER 1880»

Olje på lerret, 44,5x76,5cm

Signert og datert nede til venstre: HF Gude 1880

Påskrevet på blindrammen: «Auf Rügen»

Hans Gude viste tidlig et stort tegnetalent. Allerede som 13- og 14-åring hadde han privattimer hjemme hos Johannes Flintoe. Bare 16 år gammel gikk ferden til Düsseldorf med undervisning av storheter som Andreas Achenbach og Johann Wilhelm Schirmer. I en alder av bare 29 år ble han selv professor ved akademiet i Düsseldorf. Senere ble det opphold og professorat i Karlsruhe før permanent flytting til Berlin der han ble en høyt respektert professor ved akademiet.

Hans Gude står sammen med Adolph Tidemand som de fremste aktørene for nasjonalromantikken i norsk malerkunst, en uvurderlig kraft i 1800-tallets nasjonsbygging. Da Gude etter 1860 i hovedsak forlater innlandet og fjellet som sin hovedmotivkrets til fordel for kystmotiver, er det et kraftig symbol på flere av samfunnsendringene som inntraff mot slutten av det 19. århundre.

Vårt vakre maleri av Hans Fr. Gude viser hva som gjorde ham berømt rundt de maritime motivene. Vi ser både lysrefleksene og skildringen av et levende kystmiljø som ble Gudes spesialitet. Seilskipet har øverst i aktermasten det norske handelsflagget med sildesalaten. Dette flagget var i bruk i alle farvann, både nære og fjerne mellom 1844 og 1899. Gude var fra 1870-80-tallet oppmerksom på den nye tiden med dampbåtens inntreden i kystmiljøene. Vi ser til høyre i komposisjonen en dampbåt i det fjerne som symboliserer denne revolusjonen til havs sammen med de tradisjonelle fiskebåtene og seilskipene.

Maleriet har til nylig befunnet seg i en utenlandsk samling. Det er således ikke oppført i Frode Haverkamps fortegnelse over maleriene til Hans Gude.

Litteratur: Frode E. Haverkamp «Hans Gude 1825 – 1903 Oeuvre-katalog. Signerte og daterte oljemalerier» Bind II av Haverkamps magistergradsavhandling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo 1982

175 000,-





9. HANS FREDRIK BORGEN (ULLENSAKER 1852 – KRISTIANIA 1907)

«LANDSKAP MED EN FISKER»

Olje på lerret, 39,5x59cm

Signert nede til venstre «F. Borgen»

Hans Fredrik Borgen studerte under J.F. Eckersberg (1870), Morten Müller, Knud Bergslien og P.C. Thormann. Studieopphold i Paris 1877 – 78. Senere viser han påvirkning av Gerhard Munthe. Han deltok på Verdensutstillingene i Paris 1889 og 1900.

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind I

20 000,-



10. CHRISTIAN KROHG (VESTRE AKER 1852 – OSLO 1925)

«ET NØDSKUDD PÅ SKAGEN»

Olje på treplate, 40,7x31,2cm

Signert nede til høyre: C. Krohg

Originalrammen

Trolig ett av flere studier rundt et sentralt tema for Christian Krohg: «Skipbrudd – redning». Hos Oscar Thue 1997 er det listet opp tre versjoner av motivet, ett i privat eie og de to andre i Skagen Museum og Bergen Billedgalleri. Maleriet er på Kroghs vis malt i røffe og spontane strøk med stor kraft.

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind II, Oscar Thue «Christian Krohg» Oslo 1997, nr. 91 – 93, motivet omtalt side 115 – 117

40 000,-



11. JACOB GLØERSEN (NISSEDAL 1852 – KRISTIANIA 1912)

«VINTER 1896»

Olje på lerret, 66x84cm

Signert og datert nede til venstre: J. Gløersen 1896

Et levende vintermotiv med snøfokk og gråtoner er noe av det som treffer kjernen i Jacob Gløersens kunstnerskap. Hos Lid finner vi avbildet og omtalt bilder som Stabbur (side 119) Snefok (side 125), Sneveir Dagali (side 184) og ikke minst Vinter 1894 (side 100). Alle med gjenkjennelige trekk av utstillingens maleri.

Hos Leif Østby side XV kan vi lese: «Jacob Gløersen sluttet seg nær til Werenskiold og ble i malerier og tegninger den solide og nøkterne tolker av det brede Østland, av skog og fjell, tømmerkjøring, jakt og fiske».

Litteratur: Narve Lid «I fotspora til kunstmålaren Jacob Gløersen» Lid Forlag 2018, se side 38 for tegningen i Nasjonalmuseet, maleriet har nr. 204 i listen «Oversikt over maleri og tegninger av Jacob Gløersen» på side 213, Leif Østby «Oslo Norsk Tegnekunst i Nasjonalgalleriet». Tegningen avbildet side 51, Norsk kunstnerleksikon bind I

45 000,-



12. LAURITZ HAALAND (KVITSØY ROGALAND 1855 – 1938)

«KYSTMOTIV MED SEILSKIP»

Olje på lerret, 98x151cm

Signert og datert nede til høyre: «Lauritz Haaland 1903»

Maritimt kunstverk utført av en av våre dyktigste marinemalere fra 1800-tallet. Maleriet viser en viktig side av Lauritz Haalands kunstnerskap gjennom skildringen av røft hav, kystbrenninger og stolte seilskip. Haaland ble i sin samtid en internasjonalt etterspurt marinemaler i land som Tyskland, England, Frankrike og Amerika i tillegg til Norge. Han fikk solgt flere av sine store verk for summer få andre norske kunstnere oppnådde. Utstillingens maleri er i denne kategorien.

Proveniens: Tidligere hengt på et rederikontor i Rotterdam

40 000,-





13. CARL WILHELM BARTH (CHRISTIANIA 1847 – 1919)

«I KJÖLVANDET – LODSEN 1905»

Olje på lerret, 88x111cm

Signert og datert nede til høyre: CW Barth 05

På originalrammens bakside kunstnerens eget ex-libris som er signert og påskrevet:

«I Kjölvandet – Lodsen Kr. 650,-»

ET MARINEBILDE AV MEGET HØY KVALITET FRA OMRÅDET RUNDT FÆRDER.

Carl Wilhelm Barth var utdannet sjøkadett i 1863, ble sjøoffiser 1871 og premierløytnant 1878 før han i 1884 tok militær avskjed. Foranledningen til det var nok at han i årene 1881 – 83 var elev av Hans Gude (Meisterschüler) ved Kgl. Akademie der Künste i Berlin og satset på en kunstnerkarriere.

Utstillingens maleri er trolig det mest imponerende undertegnede har sett av marinemaleren C.W. Barth i sin kunsthändlerkarriere.

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind I

75 000,-



14. ADELSTEEN NORMANN (VÅGØYA, BODIN 1848 – KRISTIANIA 1918)

«STUDIE FRA NORD-NORGE»

Olje på plate, 47x68cm

Signert og datert nede til høyre: «A Normann»

Samtidig ramme.

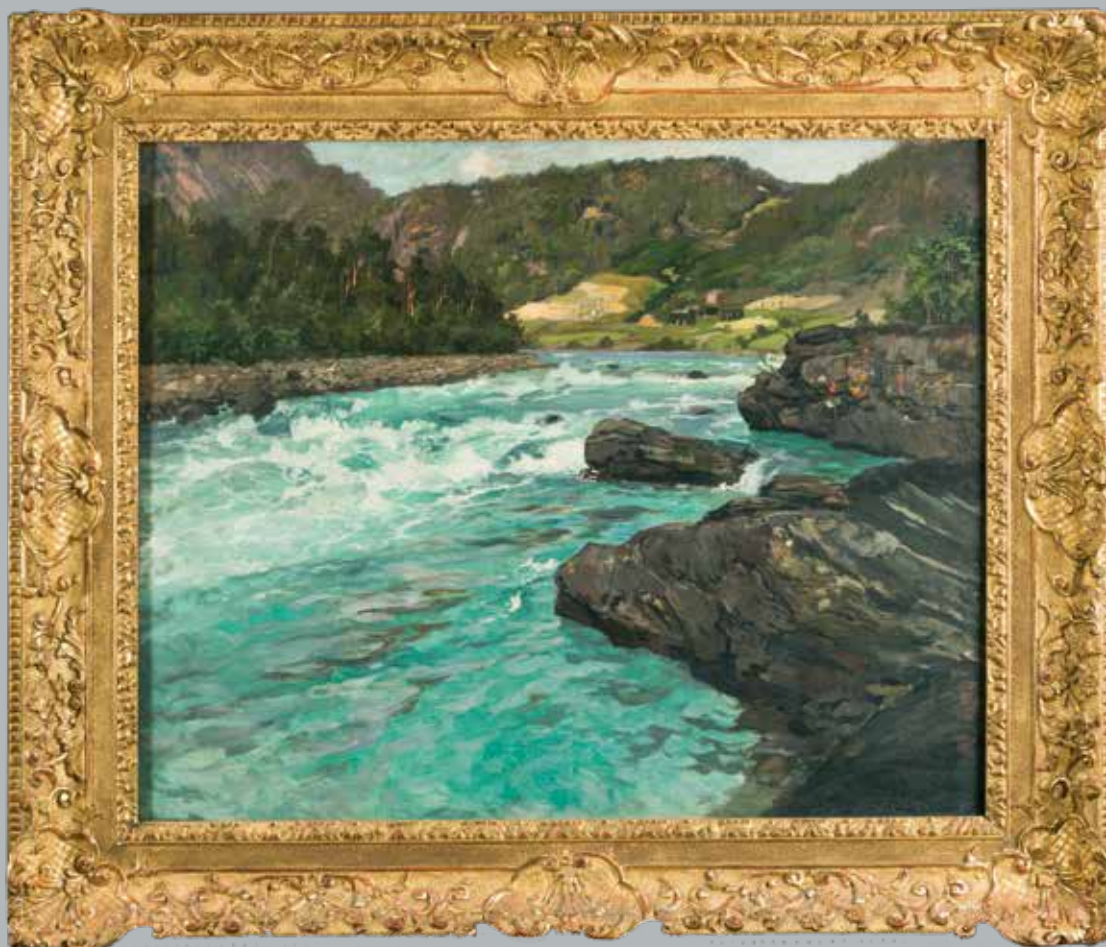
Etter først å ha tatt handelsskole i Bergen og København kom Adelsteen Normann til kunstakademiet i Düsseldorf i 1869, 21 år gammel. Han fikk først historiemaleriundervisning av Otto Mengelberg inspirert av Adolph Tidemands tilstedeværelse på akademiet. Hans hovedlærer fra desember 1872 til februar 1874 var kjente Eugen G. Dücker. Dennes stil og form skulle påvirke Normanns utvikling sterkt disse årene. Utstillingens maleri er trolig utført omkring 1900 da kunstneren hadde latt seg inspirere av de impresjonistiske strømningene i malerkunsten.

Proveniensi: Blomqvist Kunsthandel ca. 1980, privat samling Østfold

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon III, 1986, Anne Aaserud «Adelsteen Normann – Fra Bodø til Berlin» Orkana Akademisk, Stamsund 2013

35 000,-

THAULOW OG NORGE
MALERIET ER FRA SENSOMMEREN 1904 I OTTADALEN
OMTALT OG AVBILDET I BOKEN OM KUNSTEN I GUDBRANDSDALEN
UTSTILT I LONDON 1906 OG I KUNSTNERFORBUNDET 1933



15. FRITS THAULOW (CHRISTIANIA 1847 – VOLENDAM, HOLLAND 1906)

«FRA ÅSÅREN I OTTADALEN 1904»

Olje på lerret, 65x82cm

Signert nede til høyre: Frits Thaulow

Kraftfullt maleri utført fra Åsåren i Ottadalen. Da Frits Thaulow besøkte Norge sommeren 1904 ville han reise til Otta for å male og ankom dit på sensommeren. Han utførte flere varianter basert på den grønne elven i sentrum som kaster seg ned gjennom dalføret. «I sine siste år 1904 – 06 lot Thaulow ofte fargene spille med større dristighet enn noen sinne, slik som i bildene fra Ottaelva under en tur til Norge i 1904» (Norsk kunstnerleksikon bind IV, side 201).

Hos Tor Refsum er maleriet avbildet på side 57 og på side 156 leser vi under note 13 hva Ola Veggum sier om bildet: «Motivet er fra Ottadalen—fra gamle Åsårbrua og oppover mot Åsårgardene – med foten av Andershø lengst til venstre. Thaulow har vel stått på brua og malt det. Gardene i bakgrunnen er mye forenklet, idet en fra dette sted ser husene i øvre Åsåren over husene i nere Åsåren. Men det er selvsagt elva som har interessert Thaulow. Den renner her stri og danner især i flom en skummende foss. På dette bildet har elva vært liten»

Frits Thaulows reisefølge til Ottadalen sensommeren 1904 var maleren og kritikeren Kristian Haug. De bodde på Otta under oppholdet og syklet hver dag noen kilometer opp til Åsåren. De påbegynte maleriene ble mellomlagret på et lite bruk i nærheten.

Utstilling: «The international Society of Painters, Sculptors and Gravers» London, Januar – Februar 1906, katalognummer 152 med tittel: «The Green River – Norway», Kunsternes Hus, Oslo 1933, katalognummer 98, der oppgitt daværende eier Therese Dahl.

Proveniens: Therese Dahl, oppgitt eier i katalogen fra Kunsternes Hus i 1933, hennes signatur på blindrammen, maleriet har siden 1930-tallet vært eid av samme familie i Oslo

Litteratur: Tor Refsum «Gudbrandsdalen og malerne» Oslo 1948, maleriet avbildet side 57 med tittel: «Fra Åsåren i Ottadalen», omtalt i note 13 side 156

Takk til mag.art Vidar Poulsson for grundig informasjon om maleriets bakgrunn og proveniens

225 000,-



VINTERIDYLL I NORDMARKA

16. HANS ANDREAS DAHL (DÜSSELDORF 1881 – KRISTIANIA 1919)

«DEN BLIDE VINTERJENTA»

Olje på lerret, 100x70cm

Signert og datert nede til høyre: Hans Andreas Dahl.
1917

Originalrammen

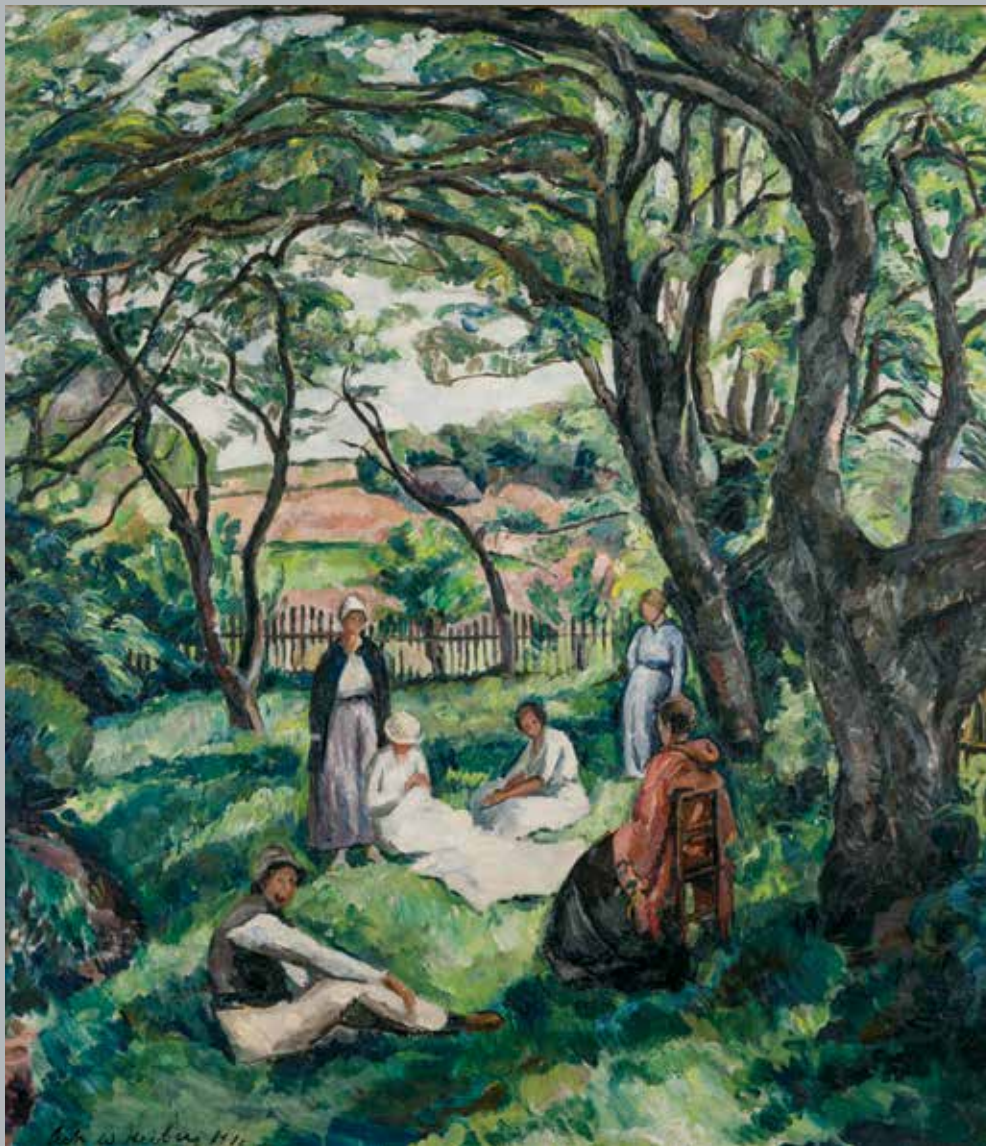
Motivet er helt sikkert hentet fra Nordmarkas skoger
(se nedenunder)

Hans Andreas Dahl var sønn av Hans Dahl og fulgte i hans spor som maler. Med talentet til stede tilegnet han seg mye av det kunstneriske fra sin berømte far, ikke minst gjaldt det motivkretsen. Men bildene til Hans Andreas har en egen snert og særegenhet og skiller seg som oftest godt ut fra farens kunst. Etter å ha vært bosatt i England med sommerbesøk til Balestrand, flyttet Hans Andreas Dahl tilbake til Norge under 1. verdenskrig og hadde atelier på Voksenkollen Sanatorium i Aker kommune (nå Oslo). Hans Andreas Dahl døde i 1919 bare 38 år gammel. En tragisk brann på Voksenkollen skulle koste ham livet.

Vårt vakre og motivmessig sjeldne maleri fra 1917 er med stor sikkerhet malt med inspirasjon fra Nordmarkas skoger og skiløyper i området rundt Voksenkollen.

150 000,-





17. ASTRI WELHAVEN HEIBERG (KRISTIANIA 1881 – OSLO 1967)

«EN SAMLING I DET GRØNNE, 1916»

Olje lerret, 107x93cm.

Signert og datert nede til venstre: Astri W. Heiberg 1916

Astri Welhaven Heiberg hadde i fem år mellom 1902 – 07 malerundervisning hos Harriet Backer som var søster av hennes mor. Hun var også elev hos Per Deberitz. Hun debuterte på Høstutstillingen i 1912 og var også representert der i 1914 – 17 i perioden da hun malte utstillingens maleri som hun har datert 1916. Det er blitt påpekt at hennes frodige sommerlandskaper fra disse årene, gjerne med nakne kvinnefigurer, viser klar innflytelse fra Paul Cézanne.

I den nye boken om Astri Welhaven Heiberg skrevet av Signe Andresen blir vi innvidd i en rekke lignende motiver som utstillingens maleri. De avbildete maleriene er i all hovedsak datert 1913 – 22. Men vårt daterte maleri fra 1916 skiller seg ut ved at alle personene er påkledd. Er det kanskje en mann som sitter der i forgrunnen?

Proveniens: Fra samlingen til Otto R. Norland, tidligere banksjef i Hambros Bank i London

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind II, Signe Andresen: «Astri Welhaven Heiberg- Sommer på Tjøme» Orfeus 2023

90 000,-



18. THORVALD ERICHSEN (TRONDHEIM 1868 – OSLO 1939)

«SOMMERLIG KYSTLANDSKAP 1917 (?)» (TO SISTE SIFTER NOE UTYDELIG)

Olje lerret, 66x73cm

Signert og datert nede til høyre: Thorvald Erichsen 1917 (?)

Thorvald Erichsen er et av de store navnene i moderne norsk kunst fra perioden 1890 frem til sin død i 1936. Blant annet er han representert med et førtitalls bilder i Nasjonalmuseet. Han har vært regnet som en av fornyerne i norsk billedkunst etter 1900, dette som en som bygde på impresjonismens erfaringer sett i sammenheng med våre tradisjoner innenfor landskapsmaling.

Proveniensen: Fra samlingen til Otto R. Norland, tidligere banksjef i Hambros Bank i London

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind I

75 000,-

FRA KJELSØY VED KRAGERØ



19. THORVALD ERICHSEN

«KOLLETE LANDSKAP 1927» (FRA KJELSØY VED KRAGERØ)

Olje lerret, 66x82cm

Signert og datert nede til venstre: Thorvald Erichsen 1927

Proveniens: Fra samlingen til Otto R. Norland, tidligere banksjef i Hambros Bank i London

75 000,-



20. TUPSY (MARTHA CAROLINE) JEBE (TRONDHEIM 1871 – 1959)

(GIFT 1902 MED DEN DANSKE MALER G.F. CLEMENT)

«Sommerlig kystlandskap»

Olje på lerret, 60,5x44,3cm

Signert nede til venstre: Tupsy Jebe

Malerier av Tupsy Jebe forekommer sjeldent i markedet. Hun er oppført i «Norsk kunstnerleksikon» og er omtalt hos Anne Wichstrøm, men ellers er det i litteraturen vanskelig å finne noe særlig referansemateriale rundt Tupsy Jebes kunstnerskap. Det som gjerne blir referert til er hennes portrett av Johan Bojer i Trondheim kunstforening.

17 år gammel hadde hun studieopphold i Paris i 1888 (om det ble studert kunst vites ikke), mens den første kjente kunstutdannelsen var hos Hans Heyerdahl i Kristiania 1895 – 96. På denne tiden hadde Heyerdahl atelier i «Pultosten». Hun skal ha hatt tette kontakter til bohémkretsen og trolig blitt kunstnerisk påvirket av Heyerdahl. Hun skal ha hatt et kortere forhold til Edvard Munch etter at de møttes i Paris i 1896.

I årene 1897 – 99 fikk hun undervisning hos billedhuggeren Christoph Roth i München og var på kunsthøyskolen i Paris. Fra 1896 stilte hun flere år ut på Høstutstillingen. Tupsy Jebe ble i 1902 gift med den danske maleren G.F. Clement og flyttet til Danmark. Hun skal ha vært en del av kretsen «Skagenmalere».

I 2021 presenterte Galleri Bygdøy Allé et portrettmaleri utført av Tupsy Jebe som ble innkjøpt til Nasjonalmuseet.

Litteratur: Anne Wichstrøm «Kvinneliv Kunstnerliv – Kvinnelige Malere i Norge før 1900» Gyldendal 1997, omtalt side 211

25 000,-



21. EVEN ULVING (HELGELAND 1863 – ÅSGÅRSTRAND 1952)

«FRA FERGETEIET VED ÅSGÅRSTRAND»

Olje på lerret, 50,5x70,5cm

Signert nede til venstre: E. Ulving

På blindrammen påskrevet: «Aasgaarstrand»

Motivet er tatt nedenfor «Grand hotell» i Åsgårstrand og gir oss assosiasjoner til Edvard Munchs malerier fra stedet. Maleren Even Ulving bodde etter hvert på «Borgen» og har malt i de fleste kroer og kriker av Åsgårstrand.

Even Ulving var en folkekjær kunstner. Han malte både portretter og figurbilder, men landskapsmaleriene hans oppnådde størst popularitet. Særlig oppmerksomhet vakte hans vakre naturmotiver fra Nord-Norge og fra området rundt Åsgårstrand.

Hans utdanning bestod først i at han var en av de siste malerne som dro til München 1885 – 86. Så gikk ferden til Paris og Académie Julian og den kjente maler Adolphe Bouguereau (1825 – 1905). «Oppholdet hadde stor betydning for Ulvings kunstneriske utvikling selv om hans teknikk og stil skiller seg radikalt fra det Bouguereau selv praktiserte» (Storm Bjerke side 9).

Litteratur: Arne Eide «Åsgårstrand – Om hvite hus og løvkroner – Spredt historikk» Bergen 1946

Norsk kunstnerleksikon bind IV, 1983, Tore Ulving – Med innledning av Øivind Storm Bjerke: «Even Ulving Fra Helgeland til Åsgårstrand» Gyldendal 1997

38 000,-

«GAMMELGUDEN» AV SAVIO - SJELDEN ANLEDNING!



22. JOHN SAVIO

«GAMMELGUDEN 1932»

Tresnitt, 22,3x19,1cm + marg

Med blyant nummerert 34/100 og signert, påskrevet tittel og datert i nedre marg.

Sjeldent tresnitt av John Savio. Bang skriver i boken sin fra 2022 at svært få av Savios tresnitarbeider ble datert av ham. Vårt signerte og påskrevete blad er datert 1932. Det avbildete eksemplaret i boken er usignert. Noe spesielt med dette motivet er den skårne innerrammen langs kanten på trykket som Savio utførte.

Provensiens: Privat samling i Oslo med relasjon til Tromsø

Litteratur: Niels Christian Bang «John Andreas Savio – Grafikk, slekt og biografi» 2022. Nr. 12

40 000,-

PROSPEKTER
FRA NORGE
1590 – 1840





23. HIERONYMUS SCHOLEUS

"BERGEN"

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 32,5x48 cm

KØLN (1588) - 1590

Bergensstikket var det eneste fra Norge i den store prospektserien til Georg Braun og Franz Hogenberg "Civitates Orbis Terrarum" fra 1572 og utover. Prospektet utkom i den fjerde delen, som første gang ble utgitt med latinsk tekst i 1588. Det er teksten på baksiden som bestemmer dateringen, se Brinkmann jr. Vårt enestående og lytefrie eksemplar har fransk tekst på baksiden, «Berghen En Norvege» og er forenlig i beskrivelsen med Brinkmann «C – I».

Et usedvanlig vakkert kolorert eksemplar i perfekt stand.

Litteratur: Mingroot-Ermen "Norge og Norden på gamle kart og trykk" nr. 16, Marius Hauge "Norge på gamle trykk" side 94, August Brinkmann jr. "Hieronymus Schöner's Bergens=prospekt-en analyse" Bergen 1973, se C- I side 231, W.B. Ginsberg "Printed Maps of Scandinavia & The Arctic" Entry 24, fig. 24.10

35 000,-



FREDRIKSHALD FRA IEM-KOLLEN.

24. (C.A. LORENTZEN) - HEINRICH AUGUST GROSCH

«FREDRIKSHALD FRA IEM-KOLLEN. SÆLGES I KIÖBENHAVN HOS J.H. SCHUBOTHE.»

Fargeakvatint, 29x39cm

Utført i KØBENHAVN 1790-årene

Maleriet av Christian August Lorentzen, som er grunnlaget for trykket, oppgis da å være i Hertugen av Augustenborgs samling.

Utkom i hefte 1 av første subskripsjon.

Litteratur: Schiøtz 620, I – 10

16 000,-

FRA "HAMMERN" I MARIDALEN



CATARACTE PRÈS DE VIEUX BRUGS HAMMER
dans le Canton de Christiania en Norwège

Peint par Lorentzen et Gravé par M. Haas Professeur

25. (C.A. LORENTZEN) – GEORG HAAS

«CATARACTE PRÈS DE VIEUX BRUGS HAMMER DANS LE CANTON DE CHRISTIANIA EN NORWÈGE»

Fargeakvatint, 29x39cm

Utført i KØBENHAVN 1790-årene

DET FØRSTE TRYKTE PROSPEKTET FRA MARIDALEN.

Førstetrykk, trykk i farger. En svak fuktrand i ytre venstre marg.

Litteratur: Schiøtz 620, I – 26

10 000,-

26. FORSIDEN AV BILDET ER TILSKREVET:

MATHIAS STOLTENBERG (TØNSBERG 1791 – VANG, HEDMARK 1871)

«GRANAVOLLEN – GRANS PRESTEGÅRD PÅ HADELAND» (TROLIG MALT I 1832)

Gouache på papir, 29,8x38,7cm + svartmalte ytterkanter, usignert

+

Arkets bakside utført i annen hånd: JACOB SAMUEL RIIS (født Gran 1785 – død 1855) «Egen Imagination».

Akvarell, 28,4x38cm

Denne siden er signert og datert nede til høyre: Tegnet af Jacob Riis 1809

(I margen her noen overfladiske papirskader etter gammel montering).

På den eldre rammen er det påskrevet: Dette Billede skal efter min Dód tilhøre Tandlæge Kristoffer A. Lassen – 21-6-26 Fredrikke Solem

ET KULTURHISTORISK VIKTIG BILDE, ET AV FÅ ELDRE BILDER SOM VISER GRANS PRESTEGÅRD SOM BLE REVET I 1901. DET DOKUMENTERER OGSÅ MARIAKIRKEN SLIK DEN BLE STÅENDE ETTER ET LYNNEDSLAG I 1813.

Vi retter en stor takk til Kjartan Hauglid som med stor iver har bistått oss i katalogiseringen av «dobbeltbildet». Ved hjelp av påskriften bak på rammen har Hauglid satt sammen en spennende eierhistorikk som knytter begge bildene direkte til Granavollen.

Albert Lassen (1781 – 1835) var sogneprest i Gran og gift med Dorothea Andrea Lange (1789 – 1867) og de bodde på prestegården. Deres barn var Christopher Albert Lassen (1810 – 1885) og Christiane (født 1813). Ekteparet ble i 1832 malt i to portretter av Mathias Stoltenberg (se Henrik Grevenor side 52, 57 og 96). Portrettet av Fru Lassen blir i Grevenors bok beskrevet som noe av det skjønneste Stoltenberg har malt. Mathias Stoltenberg gikk i lære København hos blant annet Christian A. Lorentzen, men ved farens død i 1830 var han tilbake i Norge. De følgende årene reiste han rundt på Østlandet hvor han virket som portrettmaler og landskapsmaler. I 1832 var han på Granavollen og Grans prestegård og malte ekteparet Lassen i tillegg til å holde tegneundervisning for datteren Christiane Lassen.

Landskapsbildet fra Granavollen er et av de tidligste bevarte landskapene som kan tilskrives Mathias Stoltenberg. Kunsthistorikeren Magne Malmanger har påpekt at Stoltenbergs tidlige landskaper skiller seg fra de senere, og at de gjennomgikk en utvikling fra det naturalistiske til det mer naive:

I 1830- og 40- årene er de fremfor alt klart disponert og har gjerne en nøktern friskhet i fargeholdningen. Formatene er – som vanlig hos Stoltenberg - små, og oppfatningen er intim også i de tilfeller hvor motivet har en åpenhet som tillater fjerne utblikk. Kunstneren foretrekker rolig dagslys, holder seg til enkle og stabile komposisjoner og unngår dramatiske effekter.

Bildets revers er signert Jacob Riis 1809:

Det må være den samme som Jacob Samuel Riis, født 1785 på Gran, død 1855.

Jacob ble i 1807 gift med Petronelle Benedicte Munch (1778-1809), som var datter av

Edvard Munch (1738-1793) og Petronelle Krefting (1746-1810).

Petronelle var søster til maleren Jacob Munch, så i 1809 var Jacob Riis svogeren til Jacob Munch!

Som beskrevet ovenfor antar vi både at Mathias Stoltenberg har malt gouachen, og at den har forblitt på Grans prestegård. En eierhistorikk til «dobbeltbildet» vil da være:

Albert Lassen (1781 – 1835)

Hieronymus Heyerdahl (1773 – 1847) (Albert Lassens etterfølger på Grans prestegård)

Nils Treschow Heyerdahl (1821 – 1893)

Fredrikke Dorthea, gift Solem (1853 – 1940)

Tannlege Christopher Andreas Lassen (født 1876)

Kom til sistnevnte i arv etter 1926. Han eide i 1935 også de to portrettene av besteforeldrene Albert og Dorothea Lassen malt av Mathias Stoltenberg

Litteratur: Henrik Grevenor. *Mathias Stoltenberg : En kunstner mellem to tidsaldre*. Oslo: Aschehoug, 1935.

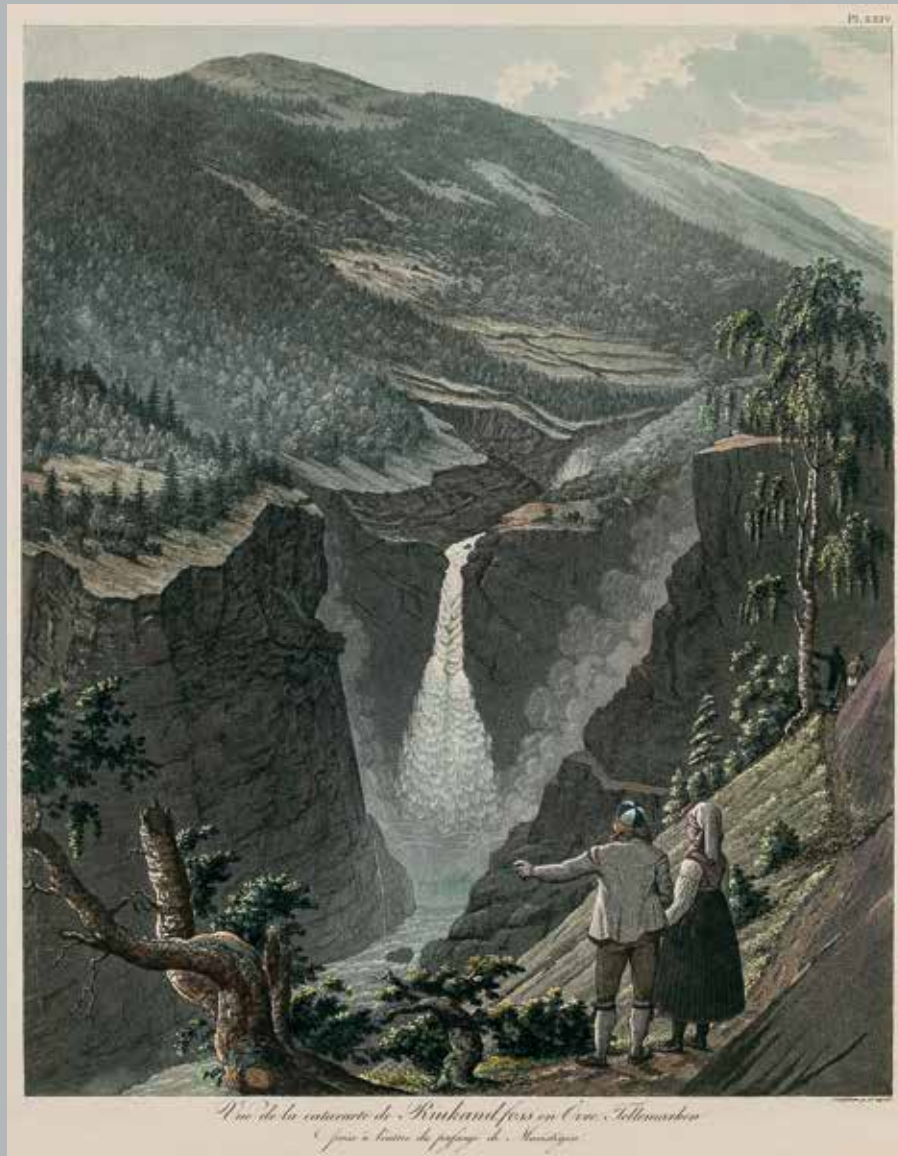
Magne Malmanger. Peder Balke og Mathias Stoltenberg. Oslo: Kunstnerforbundet, 1980.

100 000,-

SJELDENT PROSPEKT FRA HISTORISKE GRANAVOLDEN



(Arkets bakside)



27. WILHELM MAXIMILIAN CARPELAN (TÖFSALA, FINLAND 1787 – STOCKHOLM 1830)

“VUE DE LA CATARACTE” RJUKANDFOSS EN ÖVRE TELLEMARKEN PRISE À L’ENTREE DU PASSAGE DE MARISTIGEN»

Samtidig håndkolorert akvatint, 42,5x34,5cm

STOCKHOLM 1823

Det berømte prospektet her i originalfarger fra Wilhelm Maximilian Carpelans hovedverk «Voyage pittoresque aux Alpes Norvégiennes».

Wilhelm Carpelan, adjutanten til Norges stattholder, grev Sandels besøkte som den første riktige kunstner Vestfjorddalen sommeren 1820.

Skissene herfra lå til grunn for del III av plansjeverket. Året etterpå var Johannes Flintoe i samme område blant annet sammen med astronomen Christopher Hansteen.

Et meget vakkert eksemplar av et uvanlig forekommende og viktig prospekt.

25 000,-

TELEMARK 1820-ÅRENE



28. PAUL SOHNWALDT LINNAE (LANGESUND 1791 – PORSGRUNN 1866)

«LANDSKAP FRA TELEMARK 1820-ÅRENE»

Akvarell og penn på papir, 29,2x39,5cm

Signert og datert nede til høyre med tynn blekkpenn: Paul Linnae April 182(?)

(siste siffer beskåret)

Paul S. Linnae var utdannet sjøkaptein, men viste tidlig kunstnerisk talent i tillegg til forretningstalent i trelasthandel og skipsfart. Men nedgangstider førte han tettere inn i kunsten og fikk av kronprins Oscar oppdraget med å male den svenske orlogsflåten. Det oppgis at han etter 1826 foretok tallrike Norgesreiser og vårt Telemarksprospekt er høyst sannsynlig malt rundt den tiden. I det hele tatt er det Telemark og Grenlandsområdet som vi gjerne forbinder med hans prospekter.

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind II

10 000,-

ET BYHISTORISK IKON FRA MANDAL



29. SAMUEL ANDERSEN (1799 – 1889)

«MANDAL»

Håndkolorert litografi, 40,7x65cm

Utført i CHRISTIANIA (?) omkring 1840

ET SVÆRT SJELDENT PROSPEKT AV STOR VIKTIGHET FOR MANDAL.

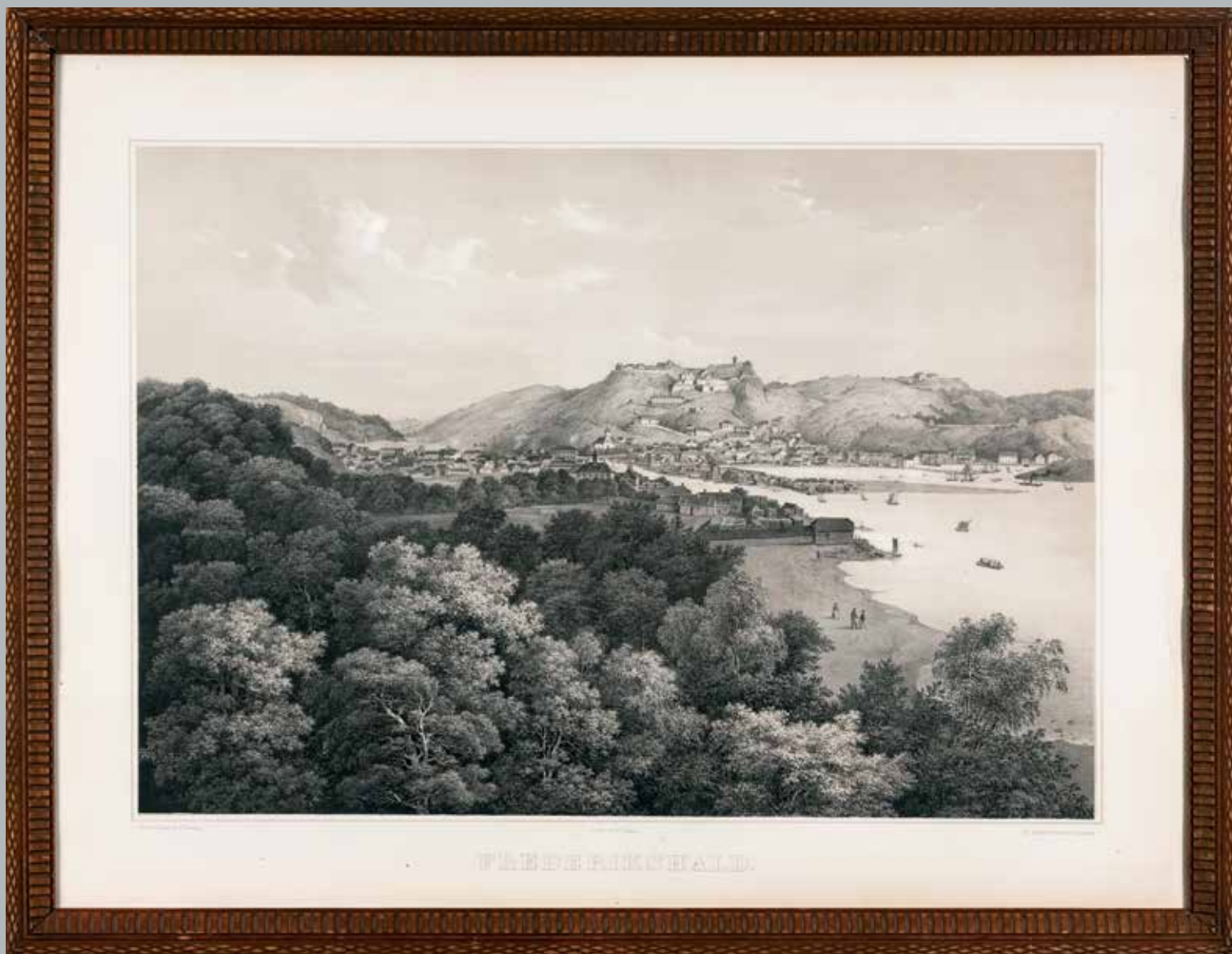
Prospektet dokumenterer «Gamle Mandal» før storflommen 17. september 1864 som blant annet tok med seg den gamle broen som forbinder byens to deler. Kirken ser vi til høyre i bildet.

Et svært vakkert trykk og kostbart innrammet (Davis Framing, London). Galleri Bygdøy Allé har kun sett to eksemplarer inkludert dette for salg de siste 30 årene.

Proveniens: Kunstantikvariat PAMA «Slik så Gamle Norge ut» Oslo 2003, katalognummer 121, privat samling Oslo

Litteratur: D. Koren «Omkring Lindesnes. Billeder fra og opplysninger om Lister og Mandals Amt» Kristiania 1914, illustrert side 119, «Agder, By og Bygd i Norger» Oslo 1977, se side 453

50 000,-



30. WILLIAM HAMILTON (ETTER THS. FEARNLEY)

«FREDERIKSHALD – ETTER EN SKIZZE AF T. FEARNLEY»

Litografi, 41,5x57,5cm + marger

«Forlagt af W. Hamilton. EM Bærentzen & Co lith. Inst. Kjøbenhavn»

KØBENHAVN ca. 1840

Et viktig Haldenprospekt i stort format utgitt som enkeltbladtrykk med opphav lokalt i Halden. Det ble forlagt av haldenseren William Hamilton (1806 – 86) og trykket hos Bærentzen i København. Maleren Thomas Fearnley (Halden 1802 – München 1842) beholdt hele livet kontakten med fødebyen Halden innimellom omfattende reisevirksomhet. Han har utført en rekke malerier fra byen, og flere har vært benyttet som forelegg til prospekter. William Hamilton var sjøkaptein, men var også en svært aktiv forretningsmann i Halden. Blant annet drev han både trykkeri og leiebibliotek.

25 000,-



31. GEORG C. C. WEDEL PRAHL (ALVØEN, BERGEN 1798 - 1883)

“NORSKE NATIONAL=DRAGTER”

36 samtidig håndkolorerte litografier. Billedflate med trykt ramme måler uten underteksten ca. 16,5x20cm eller stående. Med det originale hefteomslaget til 4. hefte.

Bladet “Bondekarl og Pige af Sogn. Bergen Stift” av Dreier-Prahl erstatter første blad i hefte VI, se i teksten nedenunder

BERGEN 1827 - 32

OPPSIKTSVEKKENDE OG NÆR KOMPLETT SAMLING AV HOVEDNUMMERNE AV PRAHL'S FOLKEDRAKTER, DET FØRSTE NORSKPRODUSERTE PLANSJEVERKET. PROSPEKTENE ER I GOD STAND OG MED FRISK HÅNDKOLORERING UTFØRT HOS PRAHL.

Trykkene er basert på forelegg av Losting, Calmeyer, Reusch, Deshington og Dreier. Bibliografisk er verket noe komplisert delvis pga. at det eksisterer varianttrykk av enkelte motiver. Den eneste publiserte bibliografien er Nanna Ebbings “Prahls litografiske arbeider fra 1959”, men den er ikke fullstendig. Hos Ebbing er verket oppdelt i fem hefter derav 4 har 6 planser og det siste er et dobbeltheft med 12 trykk. I følge hennes oppsett består da et komplett sett av 36 trykk. I kommunikasjon med Cato Schiøtz skal et komplett sett trolig inneholde 38 trykk med 8 mulige varianter.

Georg C.C. Wedel Prahl var offiser og litograf og grunnla Bergens første litografiske officin. Etter at Johannes Flintoe i årene 1821 – 23 ga ut tre kobberstikk med drakter fra Telemark, Hardanger og Sogn og ett litografi fra Hallingdal som bilag i “Hermoder”, er Prahls folkedrakter utført i Bergen det første omfattende norskproduserte draktverket i vår bokhistorie. De er også meget viktige kildemateriale rundt våre kunnskaper om drakthistorie. Det er lenge mellom hver gang en så omfattende samling kommer på markedet. Blant annet gikk samlingen fra Eiler og Cato Schiøtz for noen år siden inn til Nasjonalbiblioteket.

Litteratur: Immanuel Ross “Kaptein Georg Prahl 1798 – 1883 – En Biografisk Skisse” Bergen 1896. Nanna Ebbing “Prahls litografiske arbeider” Småskrifter for bokvenner 1959

160 000,-

Kollasjonerings:

Hefte I (6stk komplett): Hallingdøler (AS) - Bønder af Tysnæs Sogn.(BS) – Vossler I Vinter-Dragt (BS) – Bønder fra Yttre Sogn. (BS) – Fra Evenvig (BS) – Indre Holmedal (BS)

Hefte II (6stk komplett): Bønder fra Gloppen (BS) – Bønder fra Wigöer (BS) – Bønder fra Ullensvang (BS) – Fra Moranger (NB! Variant uten TS, men med heftenummer) – Wossler (BS) – 1 fra Sondfjord, 2 fra Lyster (NB! Variant I stedet for Fra Lyster BS)

Hefte III (6stk komplett): Fra Jedderen (CS) – Handelskarle fra Nummedal i en Strilestue – Fra Hosanger (BS) – Fra Askevold (BS) – Fra Stiklestad (TS) – 1, 2, 3 fra Sælboe, 4 fra Byenæsset (TS)

Hefte IV (6stk komplett) NB! Med det originale omslaget til heftet: Fra Hitterdal (AS) – Fra Hougs (BS) – Fra Birkeland (BS) – Hav Striler (BS) – Fra Sneeaasen (TS) – Fjeld=Finner (uten TS)

Hefte V (6stk, men blad 1 Fra Jølster er erstattet med et svært sjeldent trykk av prahl etter Dreier: Bondekarl og Pige af Sogn. Bergen Stift). Øvrige 5: Fra Stryen (BS) (margene fjernet, men bevart tittel) – Fra Davigen (BS) – Fra Sellöe (BS) – Fiskere fra Sellöe, samt Prospect af St: Synneve Kloster Ruiner (BS) – Fra Ørskaug (BS) (Sidemargene og øvre beskåret inn til rammen)

Hefte VI (6stk komplett): Fra Harams Sogn, samt Prospect af Roustadhulen paa Lepsöen i samme Sogn paa Söndmör – Fra Vandelven paa Söndmör (BS) – Fra Gidsköen paa Söndmör (BS)) (margene fjernet, men bevart tittel) – Fra Surendal (TS) – Fra Moe i övre Tellemarken (CS) – 1 og 2 fra Sogndal 3 fra Nordfjord (BS)

BS = Bergens Stift, CS = Christiansand Stift, TS = Trondhjems Stift, AS = Aggershuus Stift

SJELDEN MULIGHET RUNDT ET AV NORGES VIKTIGSTE FOLKEDRAKTSVERK
 SAMLET 36 LITOGRAFIER OG ETT HEFTEFOROMSLAG
 I ELEGANT KASSETT SIGNERT «GEORG PRAM EKELOUND»





1. Søndfjord L. Eyster.



HAV STRILER.



Gunder i. Allenevang



Illustration af Præst i Bergen.

Handelskarte fra Næmmedal i en Preststue.



Illustration af Præst i Bergen.

Fra Jæderen. c. 8.

HÅNDSKRIFTER OG BREV FRA SENTRALE NORSKE PERSONLIGHETER

FØRSTE AVDELING ER EN BETYDELIG HÅNDSKRIFTSSAMLING
OMFATTENDE BERØMTE AKTØRER I VÅR KULTURARV
TILKNYTTET FORFATTEREN BERNT LIE (MANDAL 1868 – TROMSØ 1916)

HENRIK IBSEN, JONAS LIE, AMALIE SKRAM. BJØRNSTJERNE BJØRNSEN, ROALD AMUNDSEN,
EDVARD GRIEG, FRITS THAULOW MED FLERE

SAMLET RUNDT 130 BREV OG BREVKORT FRA OMKRING 40 BERØMTE
KULTURPERSONLIGHETER TIL EKEPARRET BERNT OG HEDVIG LIE.

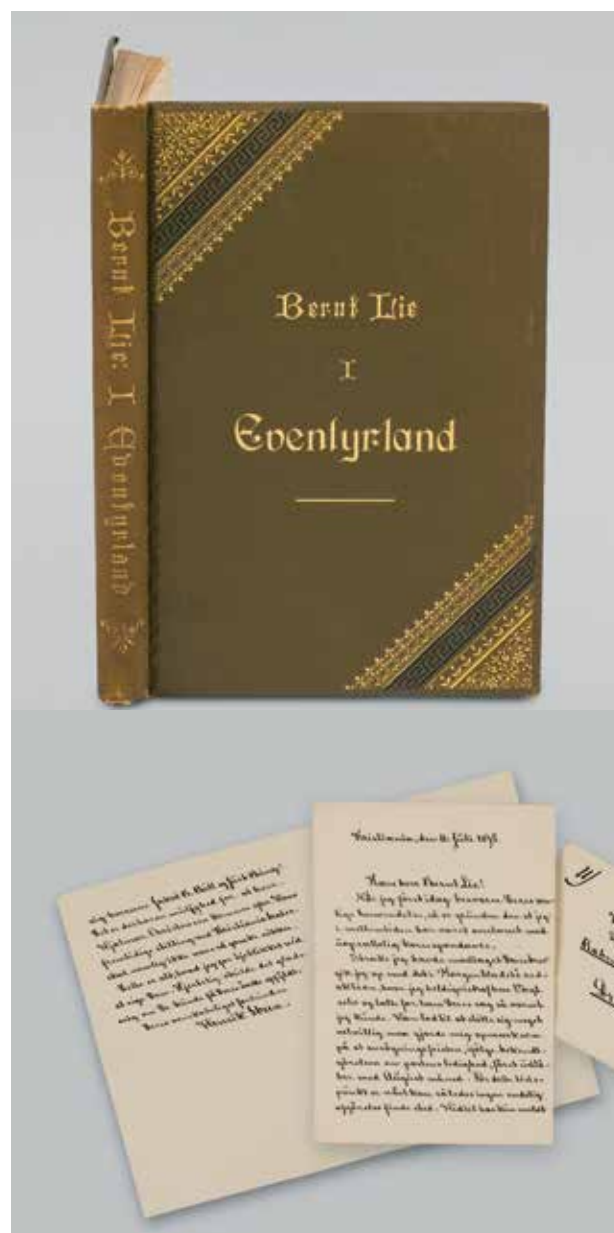
Bernt Lie ble født i Mandal og via Trondheim og Kristiania kom han til Tromsø som femtenåring da faren her ble byfogd. De tre årene i ishavsbyen frem til 1886 da han tok examen artium skulle få stor betydning for Lie's forfatterskap. I hans romaner vender han stadig tilbake til den nordlige landsdel og ikke minst småbymiljøet i Tromsø. Dikteren Jonas Lie var Bernts onkel.

Bernt Lie giftet seg med Hedvig Mariboe Aubert (1847 – 1911) i Kristiania 1894. Han hadde utdannet seg til jurist, men hadde parallelt begynt sitt forfatterskap og romandebuterte i 1892 med «I Æventyrland». Boken handler om en kunstner som reiser til Nord-Norge og forelsker seg både i naturen og i en ung kvinne. Både bokens innhold og litterære form la listen for det som siden skulle prege hans store forfatterskap.

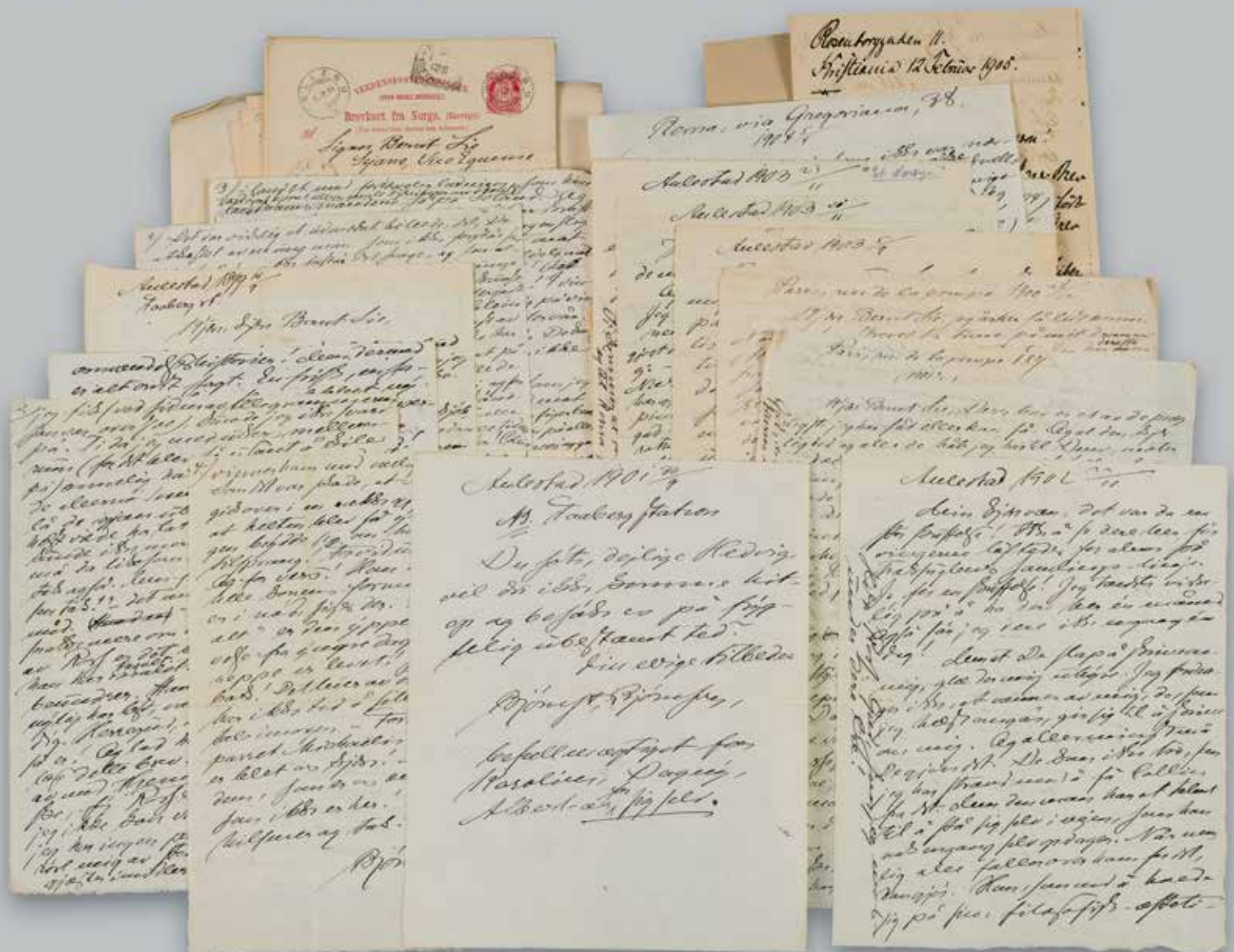
Bernt Lie fikk et stort publikum gjennom sine kommende bøker og ikke minst skapte han og Hedvig seg et kolossalt nettverk av norske og utenlandske kulturpersonligheter. Veldig mange av kontaktene forble varige venner ikke minst skapt gjennom ekteparets store reisevirksomhet og kanskje særlig oppholdene i Roma. Gjennom sine tallrike kontakter ble det stadig muligheter for Lie rundt ulike skriveoppdrag og prosjekter utenom eget forfatterskap. Å spe på inntektene i tillegg til eget boksalg var nok ofte en nødvendighet. Pengeforbruket i familien kunne være relativt stort til tider blant annet grunnet den aktive reisevirksomheten.

Det som er nevnt ovenfor er bakgrunnen for presentasjonen av det som ,må sies å være en enestående kulturskatt. Vi får bidrag til skildring av det norske kunst- og kulturmiljøet før og etter 1900. Brevsamlingen har vært hos familien Lie frem til denne dag.

Det er utvilsomt en begivenhet for samlere og institusjoner når en slik omfangsrik håndskriftsamling av arkivmessig karakter kommer offentlig ut for salg.



VIKTIG OG OMFATTENDE BJØRNSONSAMLING MED 20 BREV OG TILLEGG



32. BJØRNSTJERNE BJØRNSON

20 egenhendige brev på til sammen 41 sider samt 9 brevkort samt ett brev på tre linjer til C.M. Ross. Tillegg av 7 brev fra Bjørn Bjørnson og 12 ført i penn av Karoline.

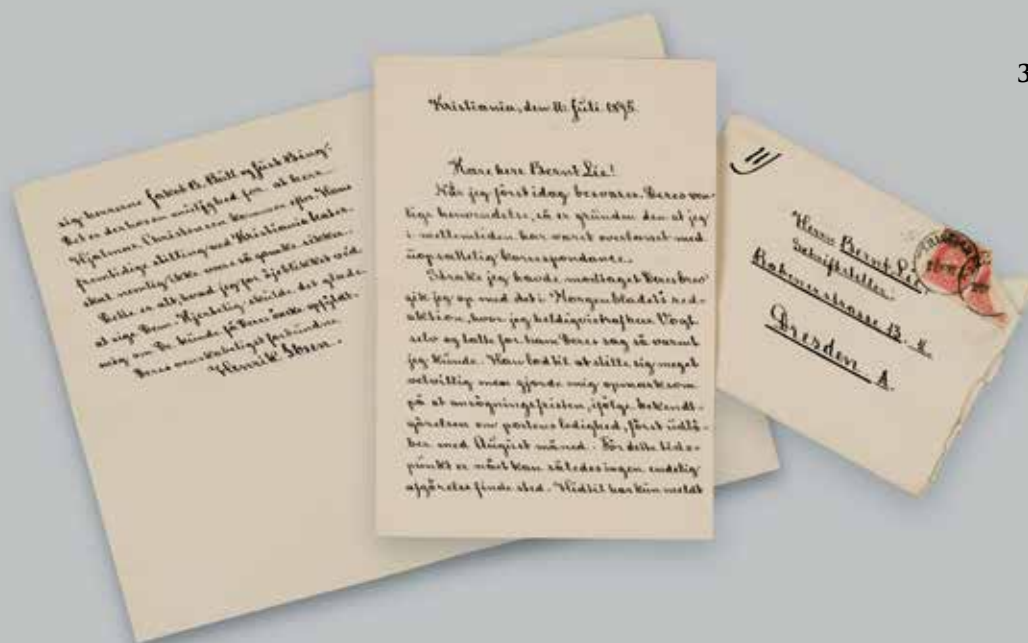
Alle til Bernt og/eller Hedvig Lie.

I tillegg et brev fra Bernt Lie til Bjørnstjerne Bjørnson datert 12. februar 1905.

Bjørnsonbrevne og kortene stammer i all hovedsak fra perioden 1899 – 1907 og er stedsskrevet Aulestad, Faaberg, Roma og Paris. Format opp til ca. 27x20,5cm

90 000,-

ET «IBSENSMYKKE» AV ET BREV



33. HENRIK IBSEN

Et vakkert brev uten en flekk eller lyte, 1,5 side på 4 siders brevark, datert 16. juli 1895 med konvolutt: Herrn Bernt Lie, Schriftsteller, Rabenerstrasse 13. II Dresden. A.

Brevpaoirets format 18,3x12,8cm.

Bernt Lie har tydeligvis kontaktet Henrik Ibsen for å få hjelp til å få en stilling i Morgenbladet. Det har tatt litt tid før Ibsen har fått svart Lie – «Når jeg først idag besvarer Deres venlige henvendelse, så er grunden den at jeg i mellemtiden har været overløst med uopsættelig korrespondance...»

Brevet er tidligere uregistrert. En skade på konvoluttens ved frimerkene.

Vedlagt: 2 egenhendige brev fra Sigurd Ibsen til Fru Hedvig Lie og Bernt Lie datert april og mai 1899. Sigurd takker ekteparet for fine artikler og noveletter.

75 000,-

STOR AMALIE SKRAM SAMLING MED 9 BREV + ERIK SKRAM OGSÅ 9 BREV



34. AMALIE SKRAM

Sjelden brevsamling fra Amalie Skrams hånd. 9 brev totalt (to stilet til Hedvig, det ene mangler én side) samlet 33 sider, 1 påskrevet konvolutt, brevene er datert mellom 3.3. 1895 og 5.3. 1902.

Erik Skram samlet 27ss.

Brevene berører sterkt forholdet mellom Amalie og Erik Skram og ekteparet Bernt og Hedvig Lie. Vi blir også introdusert for noe av Amalie Skrams nervøsitet og mellommenneskelig usikkerhet.

60 000,-

SAMLING PÅ 9 LANGE BREV FRA «ONKEL JONAS» TIL BERNT LIE (7) & EMIL LIE (2)

35. JONAS LIE

De 9 signerte brevene er datert Paris og Berchtesgaden mellom 19. august 1888 og 17. desember 1900. Til sammen hele 44 sider. Format på brevene varierer mellom ca. 18x11cm til 21x13cm.

Emil Lie (Kongsberg 1836 – Tromsø 1891) var far til Bernt og bror til dikteren Jonas Lie. Han var en periode byfogd i Tromsø.

Vedlagt ett brev på 2ss datert Berchtesgaden 13. juli 1897 fra Bernt Lie til Jonas og Thomasine Lie.

(NB! Legg merke til hvor lik håndskriften til de to forfatterne er, nevø og onkel).

50 000,-



«PROLOG» - DIKT SKREVET TIL BERNT LIE

36. NILS COLLETT VOGT

Egenhendig diktmanus med rettelser, 2,5ss. Signert i tillegg til dedikasjon til Lie.

Vedlagt 2 brev, til sammen 3,5ss fra advokat Aage Schou i «Barnehjælpsdagen» datert Kristiania 26. mai og 4. juni 1906 til Nils Collet Vogt og Bernt Lie + i tillegg egenhendig brev av Lillehammer 31. mai 1906 fra Bernt Lie (hans egen kopi) også til advokat Schou.

I konvolutt påskrevet av Lie «N.C. Vogt» + VEDLAGT: 4 brev fra Nils Collet Vogt fra 1908 skrevet i Tivoli i Italia. Til sammen 11ss egenhendig

5 000,-



STOR SAMLING BREV FRA JOHAN BOJER



37. JOHAN BOJER

10 egenhendige brev, ulike format og til sammen 38ss. Her er det skrevet til en god venn! Samlingen er viktig for de som vil vite mer rundt forfatteren Johan Bojer.

10 000,-

38. MOLTKE MOE – 2 BREV TIL BERNT LIE

2 egenhendige brev datert Kristiania 6. sept. 04 og 26. mai 1907. Til sammen 5,5ss.

VEDLAGT: BREV FRA SOPHUS BUGGE (6 brev fra 1901 – 06, til sammen 15ss). Håndskriften bærer preg av å være fra en eldre herre... + Vedlagt: VILHELM TROYE

2 000,-

39. NORSKE & DANSKE KULTURAKTØRER – LOT MED 12 PERSONER

Halfdan Christensen, Nils Kjær, Nils Vogt, Oda Nielsen, Karl Gjellerup, Georg Brandes, Eugene Hansen, Jacob hildrich, Karl Larsen (redaktør Juleroser), Lubben Lie Vogt, Carl Nærup, Ella Anker

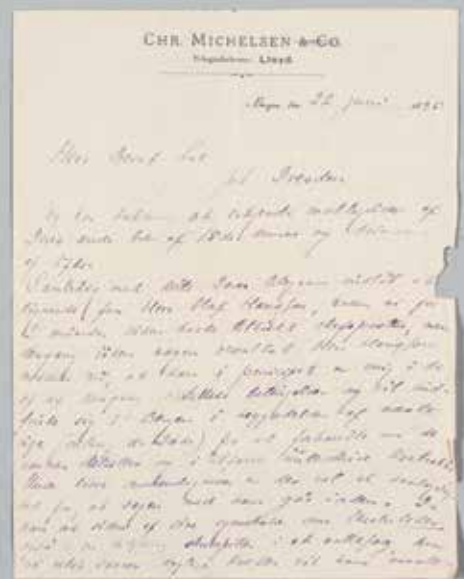
Alle stilet til Bernt Lie. Samlingen med Ella Anker (Norsk forfatter Vang 1870 - Oslo 1958) er omfattende.

4 000,-

40. NORSKE JURISTER, POLITIKERE OG DIPLOMATER, 8 PERSONER

Christian Michelsen, Emil Stang (til byfogd Emil Lie i Tromsø), Fredrik Stang d.y., Johan Castberg, Leif Bøgh, Ludvig Dahl (jurist og spiritist, var svært sentral i den uhyggelige «Køber-saken»), Sofus Arctander, Vilhelm Dons (norsk jurist, omfattende samling)

3 000,-



OMFATTENDE KORRESPONDANSE RUNDT BOKEN «NORDVESTPASSASJEN»



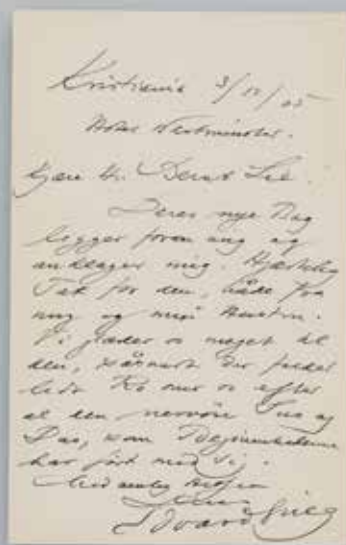
41. ROALD AMUNDSEN

Korrespondanse med 6 egenhendige brev av Roald Amundsen og ett av broren Leon Amundsen på baksiden av ett av brevene, alle er fra 1907. I tillegg svarbrev fra Bernt Lie Lillehammer 19. mai 1907. Vedrørende arbeidet til Lie med renskriving av manuskriptet til boken Nordvestpassasjen. Det var nok ikke alltid rett frem å jobbe med den selvbevisste polarfarer. Men Lie skulle motta et anselig honorar stort kr. 2500,- for å ordne det tekstmessige, eller som Bomann-Larsen skriver: Gjøre forfatter av polfareren. Til tross for noe turbulens underveis mellom aktørene Roald Amundsen/Leon Amundsen og Bernt Lie ble boken ferdigstilt og som det siteres, preget av Amundsens egen stil: «Knap og reel».

Referanse: Se Bomann Larsen «Roald Amundsen» Oslo 1998, side 97 – 98

40 000,-

FRA VÅR VERDENSBERØMTE KOMPONIST



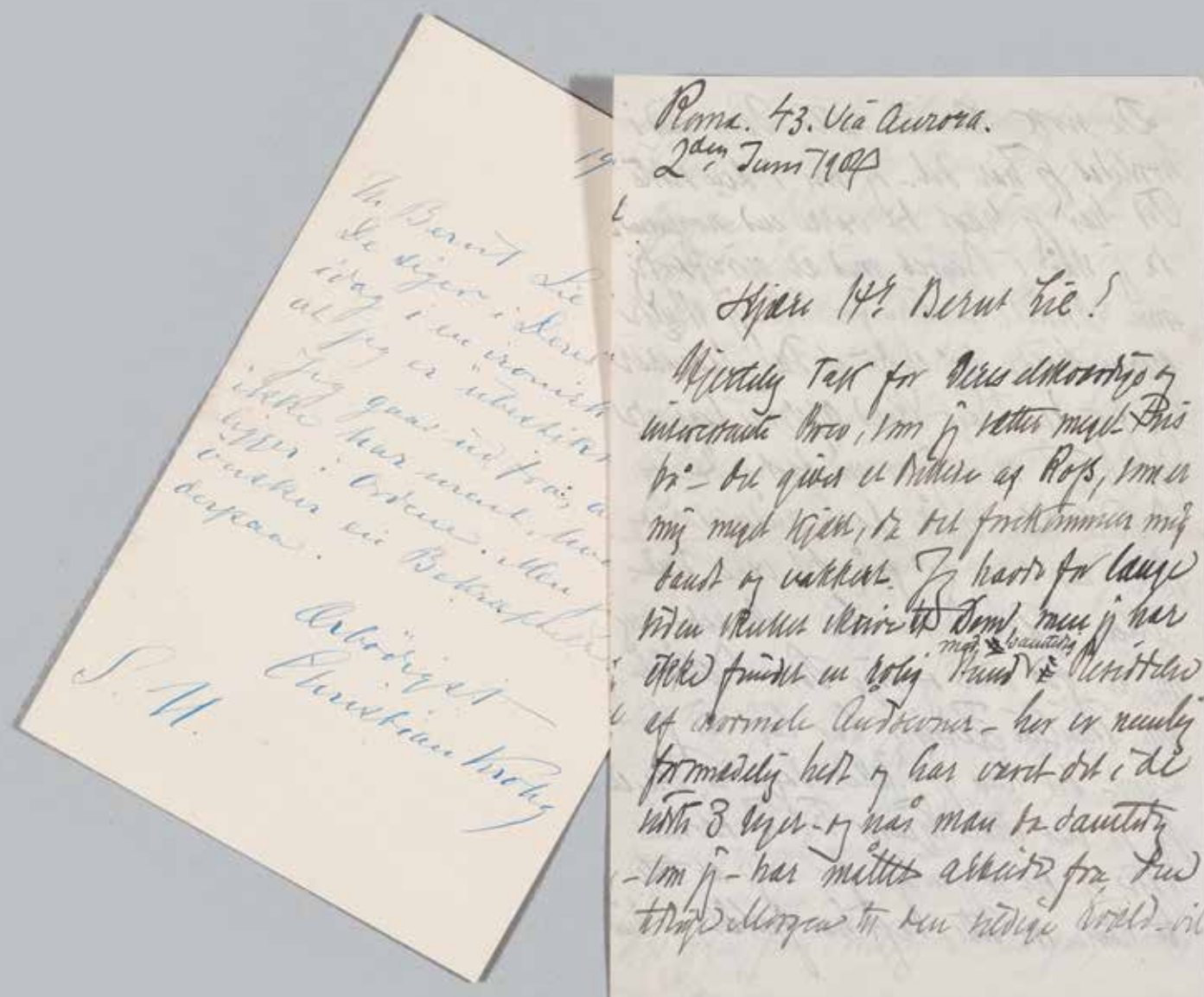
42. EDVARD GRIEG

2 BREV FRA KRISTIANIA 29.12. 1900 & 3.12. 1905
Til sammen 4ss. til Bernt Lie.

Vedlagt:

Komponistene OLE OLSEN (2 sider 1912) og
FRIDTHJOF ANDERSEN (5 omfattende brev og 1
Telegram

9 000,-



44. CHRISTIAN KROHG

Egenhendig brev til Bernt Lie med 5 vedlegg til andre kunstnere.

Brev på en side fra 19-10-1895. Vi aner en noe hissig Krohg som vil ha svar fra Lie om hva han egentlig legger i at han i en artikkel har kalt Krohg «ubestikkelig» - «Jeg gaar du fra at de ikke har ment hvad der ligger i ordene. Men jeg ønsker en Bekræftelse derpaa - SU»

Vedlagt: 4 tettskrevne sider til Lie av Anders Castus Svarstad skrevet i Napoli mai 1909.

+ Eilif Petersen. Tettskrevet 4ss brev datert 2 juni 1904 til Bernt Lie.

+ Christian Meyer Ross Brev 4 ss ikke datert

+ Holger Drachmann 6ss brev med konvolutt, datert 13. juli 1904

+ Alfred Schmidt 4ss brev datert 21. juni 1904

7 000,-

FIRE ØVRIGE HÅNDSKRIFTER

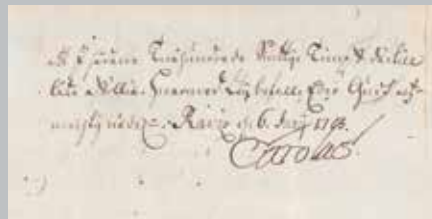
45. KARL XII – SVENSK KONGE 1697 – 1718

4 siders skriftstykke signert av kongen og datert 6. juni 1703: Carolus

Utbrettet måler arket 22,5x34cm. (Skade i venstre marg som har nedført tap av segl).

Brevet er kontrassegnert av Carl Piper (Stockholm 1647 – Russland 1716). Svensk greve og statsmann og en av Karl XII's nærmeste rådgivere i både innenriks og utenriksspørsmål. Under den store nordiske krig tjenestegjorde han som sjef i kongens feltkanselli og var ansvarlig for forhandlingene med Sveriges fiender Polen og Sachsen.

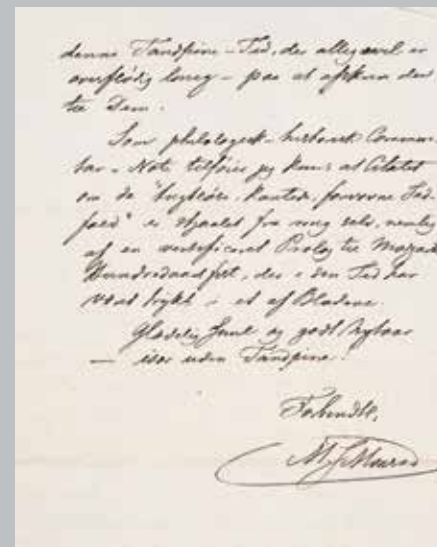
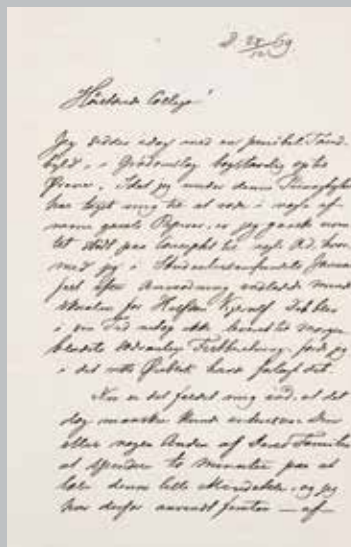
10 000,-



46. MARCUS JACOB MONRAD (NØTTERØ 1816 – KRISTIANIA 1897)

Filosof og en av Norges mest betydningsfulle tenkere på 1800-tallet. Egenhendig brev 1,5s signert og datert 28.12. 1869 til en «Höstærede Coelega». Han nevner blant annet Halfdan Kjerulf og Studentersamfunnets Januar-fest.

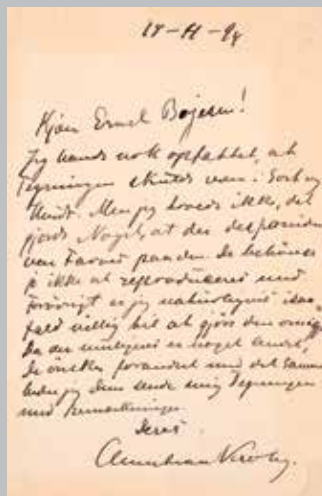
2 500,-



47. CHRISTIAN KROHG

Egenhendig brev 1s til den danske redaktør og forlegger Ernst Bojesen i København. Signert og datert 18 - ? – 1894. Bojesen har bestilt en tegning av Krohg og kunstneren har levert den i farger, mens oppdragsgiveren ønsket den i sort-hvitt. Spørs om ikke Krohg måtte sende nedover en ny versjon.

3 000,-



FORBEREREDELSENE TIL DET STORE ABEL-JUBILEET I 1902.
MED NANSEN VED RORET OVERLATES INGEN TING TIL TILFELDIGHETENE
48. FRIDTJOF NANSEN (CHRISTIANIA 1861 – OSLO 1930)



48. FRIDTJOF NANSEN (CHRISTIANIA 1861 – OSLO 1930)

4 siders brev, format på Nansens brevark, 22,3x16,3cm

Av Nansen signert og datert Veggli, Nummedal 18/8 – 1902.

Med originalkonvolutten stemplet Rollag 20-8-1902.

Til Universitetslektor Orland, Universitetet i Kristiania

Omfattende brev fra Fridtjof Nansen vedrørende det kommende 100-års jubileet for Niels Henrik Abel (Ryfylke 5. august 1802 – Froland i Agder 1829). Hos Vogt leser vi at Nansen tok på seg mange engasjementer. Blant annet ledet av komiteen for Niels Henrik Abel-jubileet september 1902.

Dette var ikke småtterier. Nansen, som alltid skal ha full kontroll, sitter oppe i Veggli og er meget bekymret for om forberedelsene går fremover som de skal. Dette skal være en fest viktig for Norge og den norske vitenskapen. Han lister opp 9 viktige punkter som må på plass. Han har hørt at matematiker Elling Holst er blitt syk og er bekymret for at Carl Størmer blir stående alene om festskriftet. Han ønsker å fjernstyre det meste, også hvor ulike folk og grupper skal sitte i «Logesalen og Universitetets festsal». Og «store B.B.» (Bjørnstjerne Bjørnson) må prioriteres som en av de som har bidradd til fest og festskrift. Bjørnson bidro da også med en festkantate. Og også «lille B.B.» (Bjørn B.) må prioriteres med den forutsetning at han setter opp en festforestilling! Og hvem skal innbys til Kongen?

Med noen røde understrekninger som forsterker inntrykket at dette brevet fra Nansen ble lest grundig flere ganger.

Proveniensen: Privat samling i Mjøndalen, ervervet ca. 1960, medfølger konvolutten brevet er sendt i til samleren

Litteratur: Litteratur: Carl Emil Vogt «Fridtjof Nansen – Mannen og verden» Oslo 2011, side 209 - 210

9 000,-

