

VÅREN 2021 - SALGSUTSTILLING I OSLO - KATALOG 48

KLASSISK NORSK KUNST



GALLERI BYGDØY ALLÉ · KUNSTANTIKVARIAT PAMA · OSLO



KLASSISK NORSK KUNST

UTSTILLINGSÅPNING

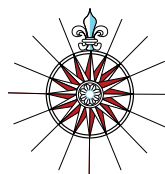
ONSDAG 26. MAI, KL. 18.00 • BYGDØY ALLÉ 67

SKJER SAMTIDIG MED UTSTILLINGSÅPNINGEN RUNDT VÅRE TRE ØVRIGE
KATALOGER DENNE VÅREN:
CATALOGUE 47 I - III «THE HISTORY OF THE BOOK»

Tirsdag – Fredag 12 – 18, Lørdag & Søndag 12 – 16

NB! Grunnet covid-19 og fortsatt stor aktsomhet rundt sosial omgang, ber vi om at våre kunder melder seg til oss på forhånd. Dette for å sikre et forsvarlig antall personer inne til enhver tid og at alle føler seg trygge.

Pål Sagen • Tel: (+47) 928 18 465 • post@galleribygdoyalles.no



GALLERI BYGDØY ALLÉ
KUNSTANTIKVARIAT PAMA
NORSK KUNST | ANTIKKE KART OG SJELDNE BØKER | BYPROSPEKTER | HÅNDSKRIFTER



BYGDØY ALLÉ 67, 0265 OSLO, NORWAY • TLF.: (+47) 22 44 06 00 • MOB.: (+47) 92 81 84 65
E-MAIL: POST@GALLERIBYGDYOYALLE.NO • INTERNET: WWW.GALLERIBYGDYOYALLE.NO





FORKLARINGER

Objektene er beskrevet så nøye som mulig og garanteres ekte.
Prisene er oppgitt i norske kroner og inkluderer alle omkostninger.
På kunsten i katalogen tilkommer 5% BKH - Kunstavgift.

VENNLIGST BEMERK

KATALOGEN BLIR UTGITT EN TID FØR
ÅPNINGEN AV UTSTILLINGEN. DET ER DERFOR
MULIG Å BESTILLE FRA DENNE KATALOGEN
FØR ONSDAG 26. MAI KL. 18.00





Christian Skredsvig (Modum 1854 – Eggedal 1924)
«Fra Forkjersbraatan, Nordmarken»

GODE OPPLEVELSER OG VARIGE VERDIER

Katalog 48 «Klassisk Norsk Kunst» fra Galleri Bygdøy Allé avslutter denne vårens firdelte utstillingsprosjekt. Katalogene 47 del I, II og III har som tema «Bokens historie» og innholdet spenner fra et originalblad av Johan Gutenberg ca. 1455 og frem til Marc Chagall. Fellestråden i prosjektet er klassiske og etablerte objekter og kunstnere i markedet.

Vi ser frem til å motta tilbakemeldingene på katalogene når de er blitt utsendt. Etter noen år med litt avventende holdning til deler av kunstmarkedet har det i løpet av siste året utvilsomt skjedd et aldri så lite trendsifte. Auksjonsforretningene og de få gjenværende kunsthandlere med eldre kunst som spesialitet i Norge, kan melde om merkbare større interesse og økt snittpris på solgte enheter. Personlig skal jeg passe meg for å si «hva var det jeg sa», men det er i hvert fall hyggelig å observere at det igjen er blitt fokus på kvalitetsobjekter innenfor den eldre og klassiske kunsten. Senest for noen uker siden oppnådde vår

store nasjonalromantiske maler Hans Frederik Gude rekordpris på ca. 5 millioner med omkostninger med sitt store maleri fra Sogn datert 1848. Og for meg personlig varmer det mitt hjerte at dette mesterverket i nordeuropeisk kunst ble innkjøpt til Nasjonalmuseet. Den forrige «Gudereorden» (ca. 4,4 millioner) skjedde for øvrig tilbake i 2006.

Den klassiske norske kvalitetskunsten har over tid alltid stått seg økonomisk og vil gjøre det også i fremtiden. I tillegg har vi en stor bonus ved at vi i mellomtiden daglig nyter disse vakre kunstverkene enten i våre hjem eller i landets museer.

Oslo, mai 2021

Pål Sagen

Galleri Bygdøy Allé – Kunstantikvariat PAMA

— ET HOVEDVERK MALT —
UNDER INNFLYTTELSE AV
HANS FR. GUDE

**1. JOHAN CASPAR HERMAN WEDEL
ANKER (NITTEDAL 1845 – 1895)**

«VED GRINDEN I BJERKESKOGEN VED
TYRIFJORDEN EN SOMMERDAG 1881»

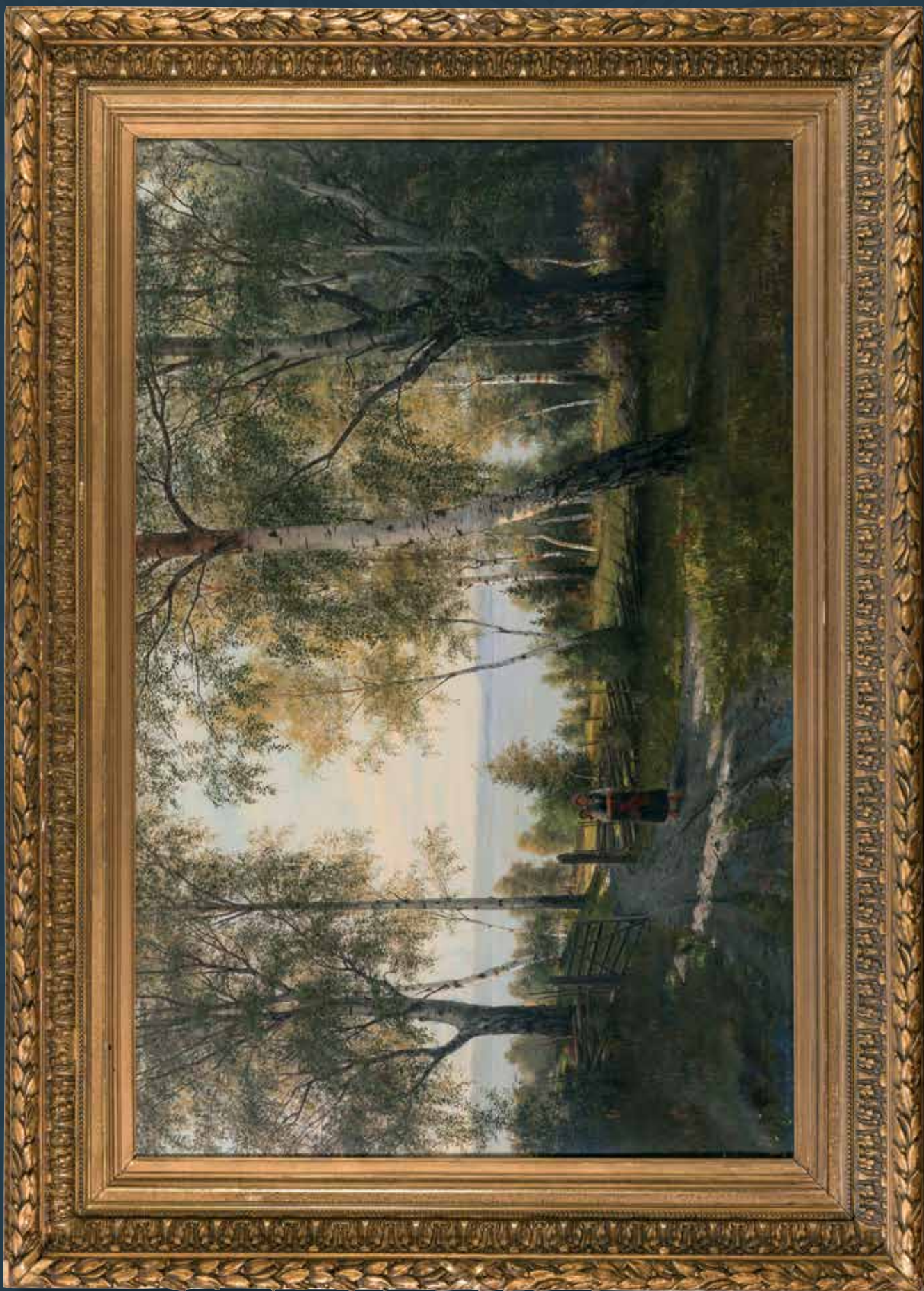
Olje på lerret, 103x158cm

Signert og datert n.t.h. Herman W. Anker 1881
Maleriet har den praktfulle originalrammen. På
blindrammen er det en etikett datert 1881. «H.
Petersson Potsdammer Str. Berlin W.»

Et vakkert og harmonisk kunstverk ganske sikkert utført under Wedel Ankers opphold hos Hans Fr. Gude i Berlin. Kunstneren fikk først sin utdannelse av J.F. Eckersberg i Christiania før opphold København 1870 – 74. Deretter frem til 1880 bosatt i Christiania for så å tilbringe en lengre periode hos professor Hans Fredrik Gude i Berlin. Gude var meget begeistret for Anker og så i ham et stort kunstnertalent. I vårt monumentale bjerkeskogs-bilde kan vi gjenkjenne en rekke elementer fra vår store nasjonalromantiske mester. Dette inkluderer også tekniske ting som rammen og lerretet som vi kjenner igjen fra Gudes malerier. Figurene i maleriet «er Gude»! En mindre versjon av Ankers maleri med enkelte endringer, ble utstilt på Norge Jubileumsutstilling i 1914 og var avbildet i utstillingskatalogen.

75 000,-





2. HERMAN WEDEL ANKER

«FRA EN NORSK BYGD 1877»

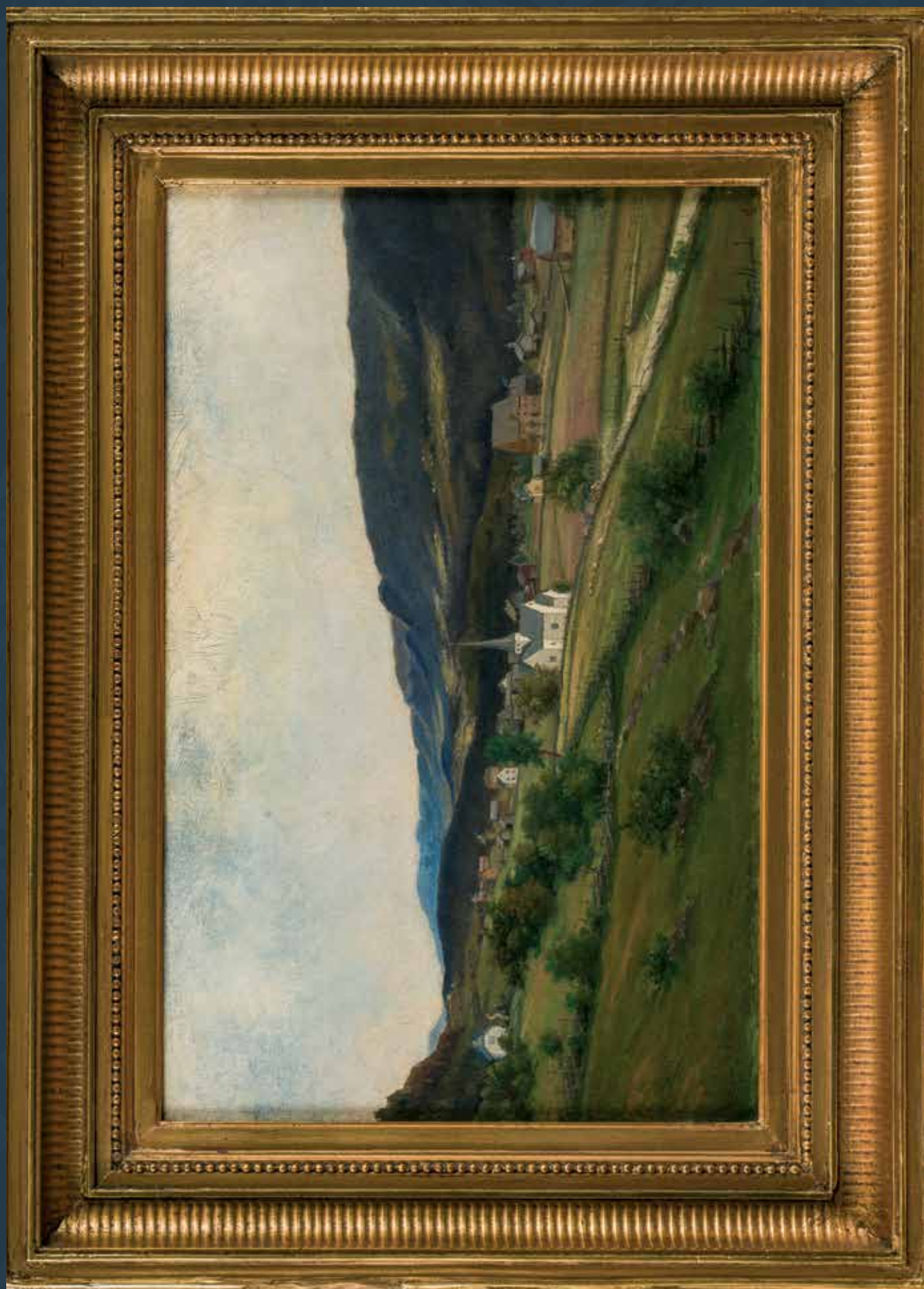
Olje på lerret, 32x50,5cm

Signert og datert nede til venstre: Herman W. Anker 77

Herman Wedel Anker var i årene 1874 – 1880 bosatt i Kristiania.

16 000,-









3. PETER NICOLAI ARBO (GULSKOGEN VED DRAMMEN – KRISTIANIA 1892) & NICOLINE CATHRINE COLLETT (KØBENHAVN 1818 – KRISTIANIA 1900)

2 skissebøker og ett brev fra Peter Nicolai Arbo + 1 skissebok fra N.C. Collett.

De to skissebøkene tilhørende Arbo er til sammen på 180 sider med delvis flere tegninger på hver side. Skisseboken til N.C. Collett består av 26 helsider med studietegninger.

Hver bok med Peter Nicolai Arbos tegninger måler ca. 21x17cm. Begge innbundet med marmorerte dekker og en har etiketten: «Rich. Andvords Linieranstalt Bogbinder i Christiania». Den ene boken er av Arbo påskrevet: «Christiania Høsten 1870» og monogramsignert «A» med blyant på fordekket. Den andre boken er datert «Gulskoven 1861». Flere av tegningene er signert med monogram og er påskrevet «1862» eller «Paris 1870». Også med noen påtegninger på engelsk eller italiensk.

Vedlagt: Ett signert brev datert 24.7. 1877 til «Hr. Kammerherre C. Holst», Christiania Kunstforening.

Arbo har lånt to studier av Christian IV utført av Adolph Tidemand og brevet omhandler kvittering for tilbakelevering av disse. Nummerert med blekk: «No. 295»

Solgt med en skissebok book tilhørende Nicoline Cathrine Collett. Denne har en etikett fra «H.I. Bing's Udsalg i Kronprindsens Gade».

Med 26 helsides tegninger av blomster, hus, trær og en hare!

Skissebøkene til Peter Nicolai Arbo inneholder en rekke ulike motiver kjent fra hans kunstnerskap. Av stor viktighet er tegningene til P. Chr. Asbjørnsens eventyr og de til and Henrik Ibsens Peer Gynt.

Ellers fine og detaljerte tegninger av hoder, folk i ulike drakter, skiløpere og to samer. Videre kommer vi sterkt inn på kjente elementer i Arbos kunst, nemlig dyrebildene. Ridning og hester i ulike posisjoner, kuer, katter og hunder, høner og haner og bjørn. Men de mer symbolske elementene i Arbos kunst er også representert. To sider er satt av for øvelse til perfektionering av sitt kunstnermonogram.

Litteratur: Einar Sørensen (editor) «Gulskogen og landlivets gullalder» Drammen 2004. Se sidene 224–225 (Nicoline Collett) og sidene 241 – 271 (P.N. Arbo). Norsk kunstnerleksikon

45 000,-

— FRA SUNNFJORD TIL —
INTERNASJONAL BERØMT
MALER I DÜSSELDORF

4. ANDERS ASKEVOLD
(SUNNFJORD 1834 – DÜSSELDORF 1900)

«FRA SOGNEFJORDEN 1891»

Olje på lerret, 56x91cm

Signert og datert nede til venstre: A: Askevold.1891

Vakkert og typisk maleri av Anders Askevold i perfekt teknisk tilstand og i frisk fremtoning. Askevold gjorde stor internasjonal karriere i Tyskland og mye salg blant annet til USA samtidig som han er en av våre mest folkekjære kunstnere.

60 000,-







**5. HANS DAHL
(GRANVIN I HARDANGER 1846 – SOGN 1937)**

«EN PAUSE»

Olje på lerret, 99,5x67cm

Signert nede til høyre: «Hans-Dahl»

I en praktfull samtidig norsk gullramme (oppgradert
forgylling) med rød etikett på baksiden:

Chr. Guldlistfabrik Etabl. 1876

Hans Dahl var utdannet offiser, men kallet som kunstmaler var større. Han fikk tegneundervisning av Knud Bergslien og Johan F. Eckersberg og videre under Julius Middelthun. Utenlands ble Karlsruhe i Tyskland første stopp med Hans Gude som læremester før Düsseldorf og det kjente kunstakademiet ble hans oppholdssted gjennom flere år. Dahl deltok på Verdensutstillingen i Philadelphia i 1876. Fra 1888 var han bosatt i Berlin hvor han ble professor.

En stor støttespiller og beundrer av Hans Dahls kunst var Keiser Wilhelm II som nesten hver sommer besøkte Balestrand i Sogn der Hans Dahl holdt til gjennom sommeren i eget hus. Hans malerier spredde glede og humor og var kanskje blant datidens beste reklame for Norge i det gryende tyske og amerikanske turistmarkedet.

Katalogens maleri inneholder altså som har gjort Hans Dahl til en berømt maler ikke minst internasjonalt. Skildringen av fjorden og dimensjonen og dybdevirkningen i fjellene er malt av en som kjente naturen i Sogn som sin egen bukselomme.

Eierhistorie: *Originalrammen er av norsk fabrikk, Guldlistfabrikken i Christiania. Privat eie gjennom arv.*

180 000,-





VINTERIDYLL I NORDMARKA

6. HANS ANDREAS DAHL (DÜSSELDORF 1881 – KRISTIANIA 1919)

«DEN BLIDE VINTERJENTA»

Olje på lerret, 100x70cm

Signert og datert nede til høyre: Hans Andreas Dahl.
1917

Originalrammen

Motivet er helt sikkert hentet fra Nordmarkas skoger
(se nedenunder)

Hans Andreas Dahl er sønn av Hans Dahl og fulgte i hans spor som maler. Hans talent var utvilsomt meget godt og han tilegnet seg det meste av de kunstneriske trekkene fra sin berømte far. Likevel har bildene til Hans Andreas en egen snert og særegenhet selv om motivkretsen delvis lå opp til farens. Etter å ha vært bosatt i England med sommerbesøk til Balestrand flyttet Hans Andreas Dahl tilbake til Norge under 1. verdenskrig og hadde atelier på Voksenkollen Sanatorium i Aker kommune (nå Oslo). For øvrig skal nevnes at Hans Andreas Dahl døde i 1919 bare 38 år gammel. En tragisk brann på Voksenkollen skulle koste ham livet.

Vårt enestående og motivmessig sjeldne maleri fra 1917 er med stor sikkerhet malt med inspirasjon fra Nordmarkas skoger og skiløyper.

180 000,-



KUNSTNEREN INFLUERT AV IMPRESJONISMEN

7. KARL EDVARD DIRIKS (CHRISTIANIA 1855 – HORTEN 1930)

«AFTEN I DRØBAK»

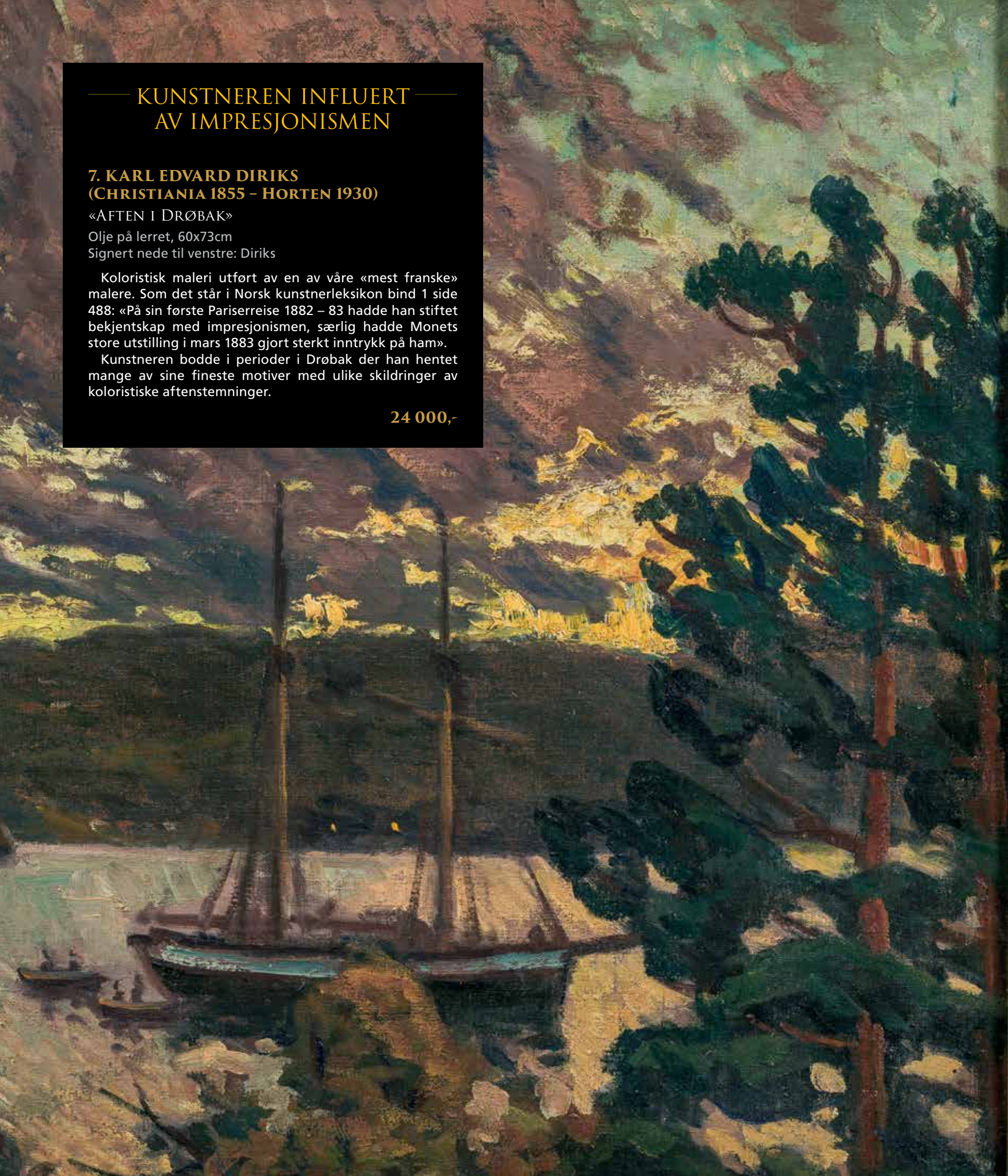
Olje på lerret, 60x73cm

Signert nede til venstre: Diriks

Koloristisk maleri utført av en av våre «mest franske» malere. Som det står i Norsk kunstnerleksikon bind 1 side 488: «På sin første Pariserreise 1882 – 83 hadde han stiftet bekjentskap med impresjonismen, særlig hadde Monets store utstilling i mars 1883 gjort sterkt inntrykk på ham».

Kunstneren bodde i perioder i Drøbak der han hentet mange av sine fineste motiver med ulike skildringer av koloristiske aftenstemninger.

24 000,-





EN VÅRE KJÆRESTE FOLKELIVSMALERE

8. JAHN EKENÆS (HOF I VESTFOLD – FOLLEBU 1920)

«ØRRETFANGST VED ELVEN 1906»

Olje på lerret, 64x50cm

Signert nede til høyre: J. Ekenæs 1906

Jahn Ekenæs hadde sin kunstutdannelse fra Norge, København og München. Han har alltid vært en publikumsfavoritt med sine norske motiver nær beslektet med folkelivsbildene til Adolph Tidemand og Carl Sundt-Hansen. Vårt vakre maleri viser til fulle hva Ekenæs står for som kunstner.

Maleriet har originalrammen.

120 000,-





— KRISTIANIAMALERI —
SETT FRA GRAND HOTEL

9. THOROLF HOLMBOE
(VEFSN 1866 – OSLO 1935)

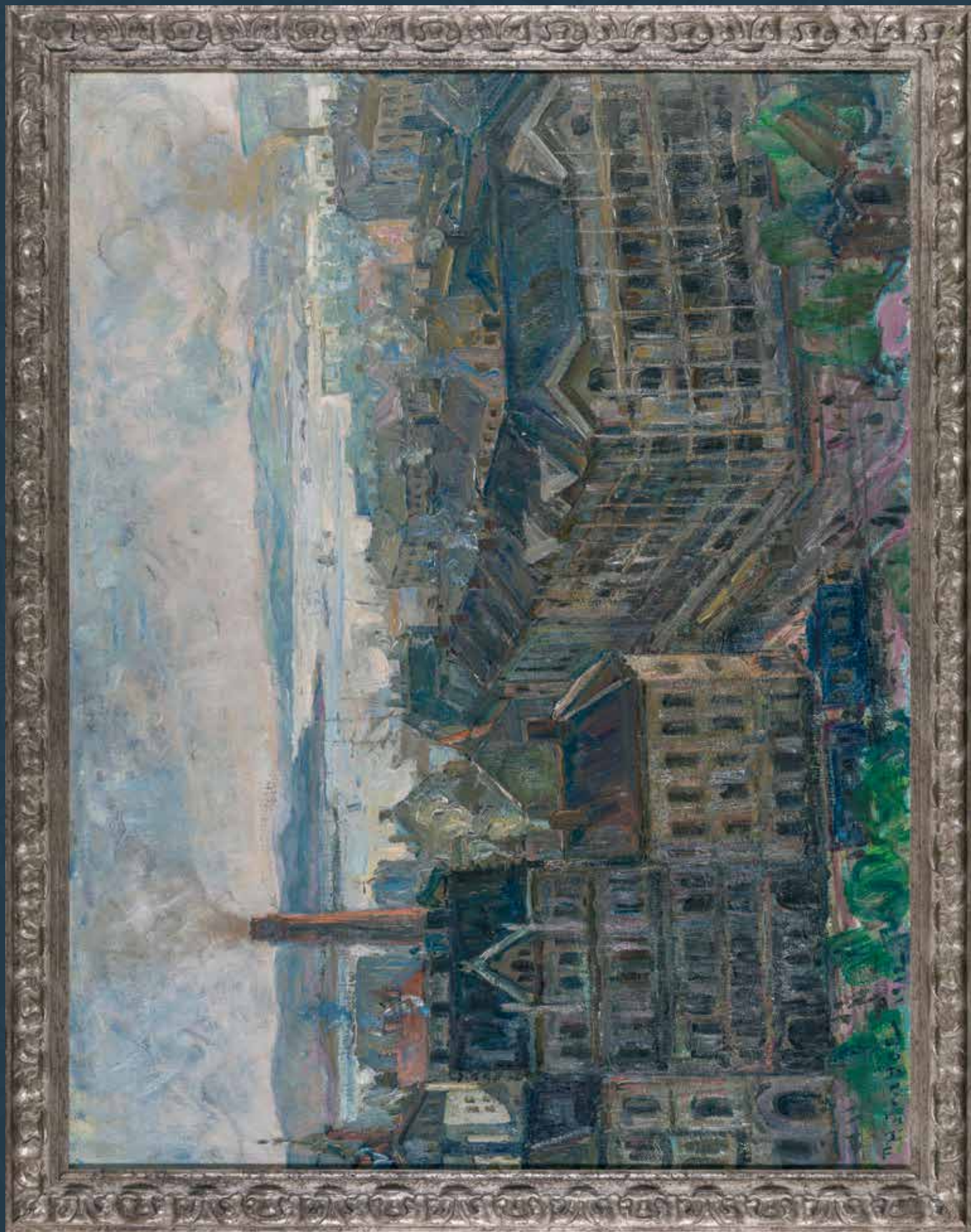
«UTSYN OVER KRISTIANIA SETT FRA ET
TAKVINDU PÅ GRAND HOTEL 1912»

Olje på lerret, 88x113cm

Signert og datert nede til høyre: «Th Holmboe 1912»

Oslobilde med panorama over Stortingsgaten, Rosenkrantzgate og Vika før byggingen av Rådhuset sørget for store forandringer i dette området. Et annet motiv av Holmboe, malt fra samme sted på samme tid, men med utsyn litt mer vestover, var i J.W. Cappelens samling «Christiania-billeder» som ble solgt 10. desember 1940 som katalognummer 166.

38 000,-





10. ANDERS KONGSRUD (MODUM 1866 – 1938)

«JEGERE VED KAFFEVARMEN I SKOGEN I HOLLIA 1925»

Olje på plate, 58x43cm

Signert og datert nede til venstre: A Kongsrud 25

Av kunstneren påskrevet bak: *Ved Kaffevarmen (Hollia)*

Anders Kongsrud fikk først utdanning i Kristiania under Wilhelm Holter og Mathias Skeibrok før turen gikk til Paris etter anbefaling av Erik Werenskiöld. Kongsrud hører til malerkretsen rundt Modum. I boken til Håkon Kongsrud kan vi lese mye om både kunstneren Anders Kongsrud og Holleia. På side 78-81 kan vi lese om Christian Skredsvig og hans opphold i området. «Han (Skredsvig) lå rundt 1920 sammen med A. Kongsrud på en ensom skoggård i Holleia».

Holleia er et ca. 450kvadratkilometer skogkledd og åsete

landskap mellom Krøderen og Tyrifjorden.

Dette stemningsfulle maleriet av Kongsrud bør gi mange jegere inspirasjon til å komme seg ut på jakt med gode venner. Skogsinteriørene er regnet blant de beste av kunstnerens malerier.

Litteratur: Håkon Kongsrud «Modum i Malerkunsten vår» Drammen 1954

13 000,-



11. HELGA RING REUSCH (FREDRIKSTAD 1865 – HVALSTAD, ASKER 1944)

«FRA VALLE I SETESDALEN MED HUS OG HØNS»

Olje på lerret, 48x42,8cm

Signert og datert nede til venstre: Helga Ring Reusch 1900 (?)

(årstallet er noe utydelig)

Originalrammen. Denne har samtidig utstillingsetikett fra Boston, Mass. USA. Også en etikett med «Return...» (begge etikettene brunet og med avrivninger).

Det er en solid læringsbakgrunn som understøtter Helga Ring Reuschs kunstnerskap. Allerede 20 år gammel ble hun elev av Erik Werenskiold og denne innflytelsen skulle prege hele hennes produksjon. Hun debuterte på høstutstillingen i 1886. Andre læremestre av betydning for henne er Hans Heyerdahl, Eilif Petersen, Chr. Krohg, Gerhard Munthe, Pierre Puvis de Chavannes og Harriet Backers malerskole. I årene 1896 – 97 er hun på kunstakademiet i Boston, USA. Dette får oss til å undre om maleriet vårt «Landskap fra en fjelldal» kan være fra denne perioden siden rammen har en etikett fra Boston.

Helga Ring Reusch medvirket på flere internasjonale og norske utstillinger og på Norges Jubileumsutstilling på Frogner i 1914 var hun representert med to malerier i katalogen.

Flere av hennes maleriske motiver er hentet fra Setesdal.

En liten digresjon: Helga Ring Reusch var gift med direktør og geolog Hans Henrik Reusch (1852 – 1922) som var Bibliofilkubbens første formann. En Klubb som for øvrig undertegnede er et stolt medlem av. Neste år feirer Bibliofilklubben 100-årsjubileum.

28 000,-



12. ANSTEIN RISTEIGEN (ROLLAG NUMEDAL 1885 – S.ST. 1971)

«FRA ET GÅRDSTUN I VALLE SETESDALEN 1942»

Olje på plate, 46x40,5cm

Signert og datert nede til venstre: «Anstein Risteigen 1942»

Ansteig Risteigens malerier er sjelden fremme i markedet. Hans kunstneriske utdannelse startet på Den kongelige Tegneskole 1904 – 05, videre under Jakob Gløersen 1908 før Kunstakademiet under Halfdan Strøm og Chr. Krohg 1909 og 1911, 12 og 13. Hans naturstemninger kan av og til

minne om Nikolai Astrup og Halfdan Egedius, samtidig som bildene hans har et eget særpreg. Risteigen hadde en rekke separatutstillinger, og han var representert med to malerier i katalogen på Norges Jubileumsutstilling på Frogner i 1914.

16 000,-



13. LUDVIG SKRAMSTAD (HAMAR 1855 – 1912)

«ET GÅRDSBRUK I HØSTLANDSKAP 1883»

Olje på lerret, 39x70cm

Signert n.t.h. Ludv. Skramstad

Maleriet er fra kanskje Ludvig Skramstads beste periode som kunstner.

På baksiden påskrevet med blyant: Wastesen April 1883

I en praktfull originalramme (noen små skader).

Maleriet er utført i det som er kunstnerens beste periode før hans kunst ble noe mer rutinepreget.

18 000,-

NORDMARKAIDYLL
MALERI AV CHRISTIAN SKREDVIG TIDLIGERE UKJENT I LITTERATUREN



14. CHRISTIAN SKREDSVIG (MODUM 1854 – EGGEDAL 1924)

«FRA FORKJERNSBRAATAN, NORDMARKEN»

Olje på lerret, 54,5x82,5cm

Signert nede til venstre: Chr. Skredsvig

På baksiden påskrift med blyant trolig av kunstneren: Fra Forkjersbraatan, Nordmarken

Gammel påskrevet etikett på baksiden fra Kaare Berntsen med kunstnerens navn og maleritittel.

Trolig malt i 1880-årene.

400 000,-

Christian Skredsvig er en av våre betydeligste kunstnere fra den såkalte «Gullalderen» de siste par tiår av 1800-tallet sammen med navn som Chr. Krohg, Frits Thaulow og Erik Werenskiold. Med en solid malerakademisk utdannelse i bagasjen som spenner fra J.F. Eckersbergs malerskole i Christiania 1869 – 70 til Léon Bonnat i Paris 1880, er det en kunstner som fremstår i et internasjonalt format.

Det enestående prosjektet i Eggedal «Hagan – Christian Skredsvigs hjem» ledet av oldebarnet Hege Skredsvig befester den sterke posisjonen kunstneren har den dag i dag.

Det er kjent at Christian Skredsvig var i Nordmarka og at han skal ha malt bilder med motiver fra «Marka». Men det kan synes som disse er sjeldent forekommende både i private og offentlige samlinger. Et maleri (Privat eie) «Sommernatt. Måneskinn i Nordmarken» (1884) er omtalt og avbildet hos Ingrid Reed Thomsen (se nedenfor i teksten).

Galleri Bygdøy Allé har vært så heldig å bli kjent med en ekte natur- og kulturentusiast rundt Nordmarka, Anders Skaiå. Anders har skrevet en rekke artikler og kronikker i aviser og tidsskrifter rundt kunstnerens oppdagelse og benyttelse av Nordmarka som motivkrets. Vi håper våre lesere vil sette pris på hvordan han i artikkelen nedenfor setter Christian Skredsvigs maleri «Fra Forkjærnsbraatan» inn i en «Markasammenheng».

Vi vil her benytte anledningen til å nevne at Galleri Bygdøy Allé i samarbeid med Anders Skaiå og Odd Mjaaland planlegger en serie med «Nordmarkaseminarer» fra høsten av i våre lokaler i Bygdøy Allé. Innspill til temaer og emner mottar vi med stor takk.

Litt om bakgrunnen for Anders Skaiås interesse for Nordmarka basert på samtaler med han:

Anders Skaiå er utdannet cand.polit. med hovedfag i sosiologi fra Universitetet i Oslo. Han er seniorrådgiver i Arbeids- og sosialdepartementet. Hans interesse for Nordmarka startet med at han en dag begynte å gå i marka. Sti etter sti. Topp etter topp. Område for område. Time etter time. Helg etter helg. Han dro til fortryllende steder i marka med gamle trær, frisk luft, grønne enger, små og store evige bekker, sommerfugler og frosker, frodige blomster og hørte fuglesangen ved skjulte kilder og tjern. Han leste all den litteratur han kom over om Nordmarka. Han leste blant annet om de første som dro ut i marka for å oppleve naturopplevelsen, og om kunstnerne på 1800-tallet som dro ut i Nordmarka med pensel, penn og fotoapparatet for å male, skrive og ta bilder av den eiendommelige naturen. Skaiå mener at Nordmarka gir særpreg til hovedstaden, og at Nordmarka er et speil for vårt følelsesregister. «Er det én ting tiden med korona har lært oss så er det at vi er ingenting uten naturen. Det siste er evig, og noe som også kunstnerne på 1800-tallet fant da de sto ansikt til ansikt med Nordmarka».





CHRISTIAN SKREDSVIG PÅ FORTJERNBRÅTAN I NORDMARKA AV ANDERS SKAIA

Våren 2021 dukket det overraskende opp hos Pål Sagen i Galleri Bygdøy Allé et maleri utført av møllersønnen Christian Skredsvig (1854-1924). Maleriet hadde frem til da vært i en samling gjennom mange tiår. På baksiden av rammen står det *Forkjernsbraatan*¹, *Nordmarken*. Bildet er malt på sørsiden av vannet Fortjern der det i dag går en grusvei østover mot Helgerendammen og videre til Gørja. Solen står i vest og skinner fredfullt på Fortjernsbråtan og gir et idyllisk innblikk i hvordan det var på plassen den gang. Det er ettermiddag. Vannet er stille, med vannliljer. Et eldre par er ute og fisker fra en båt. Mannen ror, damen drar garn. Mannen har på seg draktlignende plagg og sort hatt, mens damen bærer en langkjole og et hvitt skaut. Noen bjørketrær står i sørkanten av vannet sammen med døde falne trær. Nordmarkas mørke, grankledde og hellende åser strekker seg nordover mot Hakkloana. Det er grønt i alle nyanser.

Skredsvig hadde i flere år vært i Europa, men nå lengtet han hjem for "paa bunden av hans sind ulmed naturmenneskets hjemlængsel (...) Han længtet efter at se "skya bløme" over snemarken som det første tegn på vaar, efter tjernets lyse sommernattsdrøm (...) "². Skredsvig havnet i Kristiania sammen med kunstnervenner der Nordmarka var hovedstadens nærmeste hage og nabo. Foruten skogsarbeidere og fastboende på setrene i Nordmarka oppdaget landets kunstnere Nordmarkas uutnyttede motivrikdom, kulisse og subjett fra midten av 1800-tallet.

Hva slags sted var Fortjernsbråtan? Fortjernsbråtan var og er et yndet sted. Plassen ligger midt i hjertet av Nordmarka og har trolig vært befolket siden skogsfinnene slo seg ned i Nordmarka på midten av 1600-tallet. Ifølge Egil Collett Aabel (1905-1989)

ble Fortjernsbråtan første gang nevnt i folketellingen i 1801. Og ifølge Aabel kan vannet Fortjern bety "foran eller før de store vannene" – Bjørnsjøen eller Helgeren. I gammel tid krysset mange kløvstier og sledeveier plassen og man kom til og fra plassen i alle retninger som Hakkloa, Bjørnholt, Kamphaug, Gåslungen osv.

Hvordan fant så Skredsvig frem til Fortjernsbråtan i Nordmarka? Johan Fredrik Eckersberg (1822-1879) var trolig den første maleren som kom til Fortjernsbråtan for å male. Han var der allerede tre desennier før Skredsvig, og malte bildet *Parti fra Nordmarken ved Christiania* (1853-1855). Men det var ikke bare malerne som fant frem til Fortjernsbråtan. Nasjonalromantikere med pennen kom også dit. I eventyret "En nat i Nordmarken" (1845) forteller P. C. Asbjørnsen (1812-1885) fra plassen. Han nevner at skogsfinnen Lukas Finne bodde på Fortjernsbråtan, en mann som ifølge Asbjørnsen hadde store og trollaktige evner, "han kunne så meget at han frelste jorden sin for all slags udyr"³. Ifølge Johannes Dahl ligger det en stemning av mystikk og eventyr over det innestengte søkket på Fortjernsbråtan. Og som følge av fortellingen til Asbjørnsen ligger det ifølge Dahl et "drag av hedensk luft over det forlatte tunet. Hvis Lukas spøkte noe sted, måtte det være her".⁴

Ifølge Halfdan Olaus Christophersen hersker det dog ingen tvil om at Fortjernsbråtan er sterkest knyttet til Nordmarkas første poet og vandringsmann, dansken og den mindre påaktede Bernhard Herre (1812-1849)⁵. Herre var trolig den første kunstneren som kom til plassen, og området ble dermed med rette kalt for Bernhard Herres jaktmarker og rike. I teksten "I Nordmarken" skriver Herre at han sitter på Fortjernsbråtan, "denne romantisk beliggende Plads", en tidlig morgenstund i midten av oktober med sin jaktbøsse "omgivet av Nordmarkens mørkladde Aaser". En melankolsk stemning med skogsensomhet, lengsler og tung døsighet trykker mot ham. Herre skriver:

"De eneste Gjenstande, som Øiet hviler ved og som bringer

afvexling inn i denne Ensformighed, der vidt og bredt udfolder sig, naar man paa en regnfuld Oktoberdag fra et høit stade seer ud over Skovstrøget, ere Forkjærnsbraaten med dens grønne Vold og lille Indsjø og dernest Helgerens grankransede dybe Speil".

Bernhard Herres opptegnelser beskriver Fortjærnsbråtan med en uforglemmelig følelse av ensomhet og livsangst, men han ble stående i skyggen av samtidas unge nasjonalromantikere som blant annet hans gode jevnaldrende venn P.C. Asbjørnsen. Ifølge litteraturhistoriker Henrik Jæger (1854-1895) døde Bernhard Herre av et vådeskudd den 15. juli 1849 mens han var på jakt i Maridalsalpene. Herre ble bare 37 år gammel. Etter Herres død fant Asbjørnsen og Johan Sebastian Welhaven, som hadde vært Herres huslærer, tekster i hans etterlatenskaper som de ga ut i boken "En jægers erindringer".⁷

Tilbake til Skredsvigs bilde. Ifølge Aabel forpaktet Hans Hansen Tømte Fortjærnsbråtan fra 1880–1895. Han var gift med Maria Larsdatter fra Katnosdammen som ligger nordvest i Nordmarka⁸. Det er kanskje dette ekteparet som Skredsvig har malt inn i bildet.

Bildet *Forkjærnsbraatan* gir et par indikasjoner på at Skredsvig også kan ha malt bildet *Sommernat. Maaneskind i Nordmarken* (1884) på samme tidspunkt og i samme område. Ifølge Ingrid Reed Thomsen (1923-2018) dro Skredsvig og hans kunstnervenner ut i Nordmarka i pinsen 1884. Thomsen skriver ikke hvor i Nordmarka de gikk, men ifølge Thomsen kom de en kveld frem til et sted da månen sto lysende rund over en bratt skogkledt ås som spilte seg mørk blå-fiolett i innlandstjernet. I den månelyse forgrunnen sto friske grønne løvtrær i blomsterkledd bakke ned mot vannet⁹. Det er mye trolig at Skredsvig malte *Sommernat* mens han står ved Fortjærnsbråtan og ser utover vannet, for det er akkurat slik det ser ut når man står på Fortjærnsbråtan og ser ned mot vannet. Men sikker kan vi ikke være.

Sommernat. Maaneskind i Nordmarken ble en publikumsfavoritt på statens første Høstutstilling i 1884. Den fremste kunstkritiker i Norge Andreas Aubert (1851-1913) priste bildet for "*Stemningens inderlighed og den lyriske Dybde*"¹⁰, og mente at Skredsvig hadde funnet det ekte norske i bildet og det midt i den varme Nordmarkaluften.

Skredsvig og kunstnerne oppdaget Nordmarkas skjønnhet før det store sosiale hamskiftet brøt dens isolasjon, og spilte dermed en rolle når det gjelder det nasjonale gjennombruddet. Nordmarka var viktig for kunstnerne. Skredsvig skrev til Erik Werenskiold at det var "fælande godt" å være i Nordmarka. Ja, det var "herlig (...) jeg fant den gamle naive venn fra Modum igjen i mig selv."¹¹ Samtidig bidro kunstnerne til å skape Nordmarka. Og Fortjærnsbråtan.

1. Forkjærnsbraatan skrives i dag Fortjærnsbråtan.
2. Aubert, 1908:70
3. Asbjørnsen, P.C. og Moe, J. 1948:90. Norske Folke- og Huldre-eventyr i originaltekster. Gyldendal Norske Forlag.
4. Dahl, J. 1942:107. Nordmarka. Eventyr og Eldorado. Johan Grundt Tanum.
5. Chrisophersen, H.O. 1972:32. På gamle veier og nye stier i Oslomarka. Gyldendal Norsk Forlag.
6. Herre, B. 1967:45. En Jægers erindringer. Steen Hasselbalchs Forlag. København
7. Sitert fra Christophersen, H.O. 1972:34.
8. Aabel, E.C, 1885: 73–74. Nordmarksfolk gjennom 300 år. Grøndahl & Søn Forlag A.s.
9. Thomsen, 1995:74. Chr. Skredsvig. Grøndahl Dreyer.
10. Aubert, Aftenposten 25. oktober 1884.
11. Thomsen, 1995:73





— ET MODERNE UTTRYKK —
AV ET KLASSISK PAR I VÅR
KULTURARV

15. NINA SUNDBYE (FØDT 1944)

«HENRIK IBSEN OG BJØRNSTJERNE BJØRNSEN
1988»

To skulpturer i bronse (et par), Ibsen har høyde 53cm og
Bjørnson 55cm

Begge skulpturene er signert på plinten, Bjørnson er i
tillegg datert 1988.

Skulpturer av Nina Sundbye er plassert omkring i flere
steder i Norge og i Oslos offentlige rom kan man i en
byvandring nesten ikke unngå etter eller annet sted å
se hennes verk i livfull figurativ stil. (Henrik Ibsen, Aasta
Hansteen, Hedda Gabler, Per Aabel, Leif Juster, Tyrihans
og flere). Den røffe overflaten er hennes karakter og
gir et unikt uttrykk.

Nina Sundbye studerte ved SHKS (1962 – 1965),
Statens kunstakademi (1966 – 1968) og Kunstakademiet
i Stockholm (1968 - 1970).

Dette er en enestående anledning til å skaffe seg
dette viktige forfatterparet i norsk litteratur utført av
en kunstner som i aller høyeste grad blir stående for
fremtiden.

100 000,-



16. JØRGEN SØRENSEN (CHRISTIANIA 1861 – ASKIM 1894)

«FRA VESTRE AKER 1883»

Olje på lerret, 66x96cm

Signert og datert nede til venstre: Jørgen Sørensen 1883

Jørgen Sørensen er en av våre friluftmalere i den såkalte 1880-generasjonen med blant annet Frits Thaulow, Chr. Krohg og Erik Werenskiold. Etter undervisning av Andreas disen, Knud Bergslien, Julius Middelthun, Philip Barlag og Chr. Krohg, var han elev av Frits Thaulows friluftsakademi på Modum 1883 – 1884. Dette siste reflekteres sterkt i vårt betydelige maleri som også har gjenkjennelige trekk fra Edvard Diriks og hans kunstverk fra denne tiden. I 1881 bodde Sørensen i Nordmarka sammen med sin firmenning Edvard Munch der de malte sammen. Men noen de kjæreste motivene for Sørensen var nok området rundt Vestre Aker kirke i nabolaget til der familien bodde i Geitemyrsveien 48.

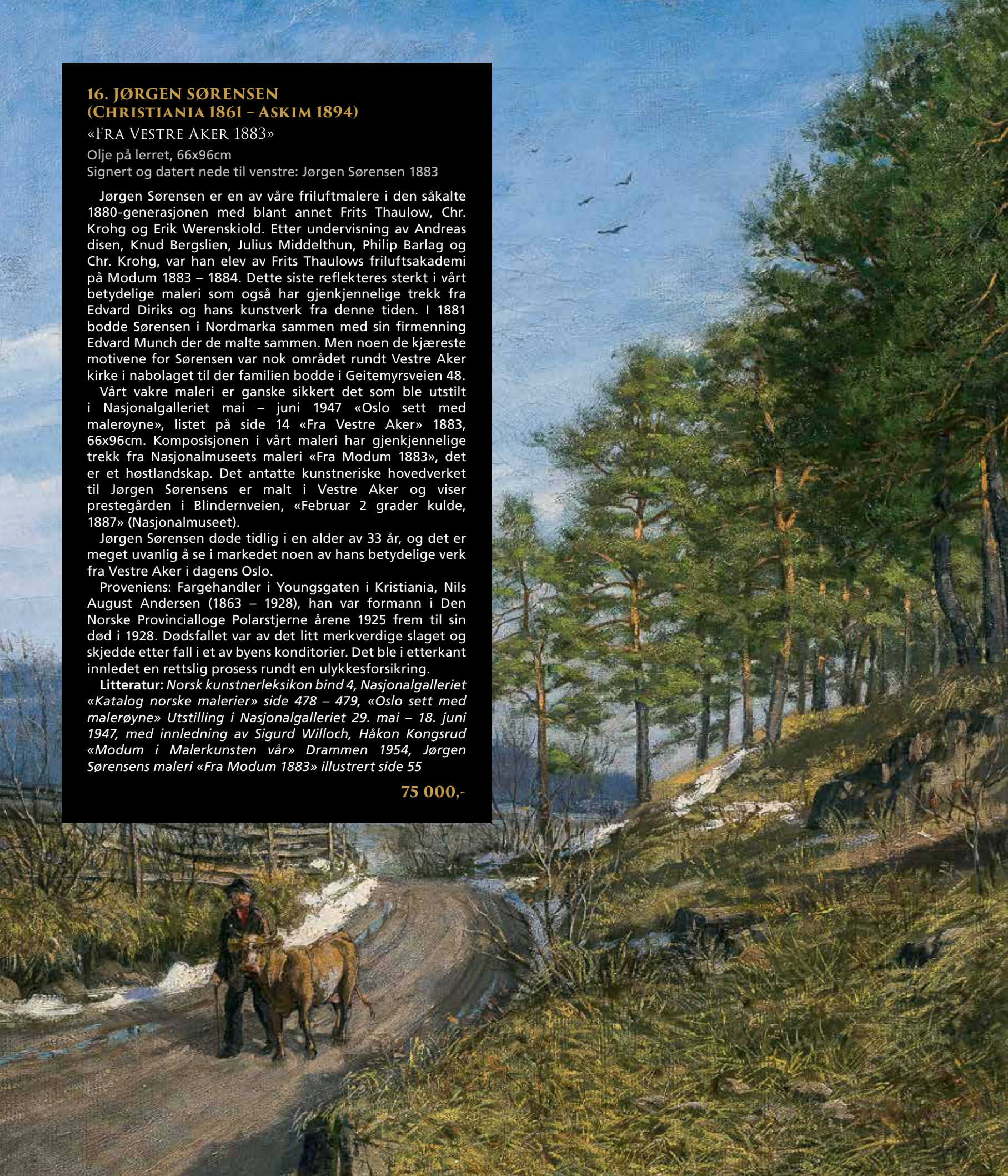
Vårt vakre maleri er ganske sikkert det som ble utstilt i Nasjonalgalleriet mai – juni 1947 «Oslo sett med malerøyne», listet på side 14 «Fra Vestre Aker» 1883, 66x96cm. Komposisjonen i vårt maleri har gjenkjennelige trekk fra Nasjonalmuseets maleri «Fra Modum 1883», det er et høstlandskap. Det antatte kunstneriske hovedverket til Jørgen Sørensen er malt i Vestre Aker og viser prestegården i Blindernveien, «Februar 2 grader kulde, 1887» (Nasjonalmuseet).

Jørgen Sørensen døde tidlig i en alder av 33 år, og det er meget uvanlig å se i markedet noen av hans betydelige verk fra Vestre Aker i dagens Oslo.

Proveniens: Fargehandler i Youngsgaten i Kristiania, Nils August Andersen (1863 – 1928), han var formann i Den Norske Provincialloge Polarstjerne årene 1925 frem til sin død i 1928. Dødsfallet var av det litt merverdige slaget og skjedde etter fall i et av byens konditorier. Det ble i etterkant innledet en rettslig prosess rundt en ulykkesforsikring.

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind 4, Nasjonalgalleriet «Katalog norske malerier» side 478 – 479, «Oslo sett med malerøyne» Utstilling i Nasjonalgalleriet 29. mai – 18. juni 1947, med innledning av Sigurd Willoch, Håkon Kongsrud «Modum i Malerkunsten vår» Drammen 1954, Jørgen Sørensen maleri «Fra Modum 1883» illustrert side 55

75 000,-





— ET MONUMENTALT VERK — AV FRITS THAULOW

17. FRITS THAULOW (CHRISTIANIA 1847 – VOLLENDAM I HOLLAND 1906)

«KYSTPARTI MED FOLKELIV 1877»

Olje på lerret, 95x139cm

Signert og datert nede til høyre: «F. Thaulow. 77.»

Frits Thaulow er en av Norges mest internasjonale malere de drøye siste 30 årene av 1800-tallet. Hans kunstnerskap kan grovt inndeles i tre faser eller perioder:

1870-tallet som gjerne kjennetegnes ved norske eller utenlandske marinemotiver i blå-grå toner influert av en sammensetning fra læretidene ved malerskolene og akademiene i Christiania, København, Karlsruhe og Paris.

1880-årene sterkt påvirket av naturalismen og friluftsmaleriet, han maler en rekke viktige arbeider fra Norge. Den siste perioden ca. 1890 – 1906 er dominert av franske og hollandske motiver og skildringen av rennende vann i mindre eller større elver blir til en spesialitet.

Frits Thaulow hadde en stor stjerne internasjonalt og fikk blant annet ordnet besøk av Claude Monet til Norge.

Motivet til det storslagne maritime verket fra 1877 kan muligens være hentet fra kysten ved Normandie. Indikasjonen bygger på at Frits Thaulow oppholdt seg i Frankrike 1876 – 1877. Dette er uansett et kunstverk som lever like godt uten å være festet til et spesielt sted. Maleriet kom antagelig hjem til Norge fra utlandet rundt 1985 da det ble solgt på en auksjon i Gøteborg samme år.

Eierhistorie: *Gøteborgs Auktionsverk 1985, Galleri Bellmann Frognerveien i Oslo, Bukowskis mai 2005, etter 2006 privat eie i Oslo.*

Litteratur: B.A. Mathisen «Frits Thaulow (1847 – 1906)». Oslo 1992. Tekst ved mag.art Vidar Poulsson. Maleriet er omtalt på side 35 – 36, helsides avbildningsplansje side 37. Opplysningen i boken om at maleriets motiv skal være fra Villerville i Normandie er i følge Poulsson ikke lengre korrekt. Det skal blant annet bygge på at det ikke eksistere noe fyrtårn der. Dermed er det også usikkert om maleriet var utstilt på Salonen som oppgitt i boken.

685 000,-





TROLIG DET FØRSTE TEGNEDE PORTRETTET AV KNUT HAMSUN

«Det var i den tid jeg gik omkring og sulted i Kristiania, denne forunderlige by som ingen forlader, før han har faaet mærker av den»

18. ERIK WERENSKIOLD (VINGER 1855 – OSLO 1938)

«KNUT HAMSUN TEGNET ERIK WERENSKIOLD DESBR.
1889»

Blyant på papir, 24,5x20,3cm

Signert nede til høyre: «EW» og av en annen hånd (Olaf Thommesen? Eller skuespiller Fredrik Torp Garmann?): «Knut Hamsun Tegnet Erik Werenskiold Desbr. 1889»

(Papiret er aldersbrunet, på høyre side er papiret noe beskåret med tap av de to siste bokstavene i signaturen).

VIKTIG TEGNING AV EN AV TIDENES STØRSTE NORSKE FORFATTERE UTFØRT AV EN AV VÅRE VIKTIGSTE KUNSTNERE FRA SLUTTEN AV 1800-ÅRENE.

Portrettet ble utført bare få måneder før utgivelsen av et av verdenshistoriens mest berømte litterære bok, «Sult».

I Leif Østby «Erik Werenskiold Tegninger og akvareller (1977), side 171-172 leser vi:

«Profiltegningen av den unge Knut Hamsun har betydelig interesse som det første kunstnerportrettet av ham. Det ble utført i desember 1889 og kan synes å ha blitt til etter initiativ av Olaf Thommesen, redaktør av «Verdens Gang». Iallfall skriver Werenskiold til Jonas Lie (19.12 89): Sofie kom hjem fra byen nu og hadde talt med Olaf. Han sagde, det var ikke rart at Hamsun var generet – han hadde spurt om det ikke var mulig at gå med frakken på, eller ialfald galoscherne herind til os, for han hadde så dårlige skor – han trodde vi sad og så på fødderne hans. Og han hadde fortalt Fernanda (Sofies søster, senere Fernanda Nissen) at han fik «to måltider mad». Det er det gamle her. Blir han til noget, får han nok sit mindesmærke om 100 år han også». På et gitt tidspunkt har så tegningen blitt gitt til skuespiller Fredrik Torp Garmann og overgivelsen skal i følge familietradisjonen ha skjedd på Theatercafeen.

Hvor forkommen Hamsun var på dette tidspunkt har vi også andre beretninger om. Han var jo ennå bare kjent gjennom et – for øvrig anonymt - avsnitt av «Sult», trykt i det danske tidsskrift «Ny Jord» et år i forveien, og for sin journalistikk. Først våren 1890 utkom gjennombruddsromanen i sin helhet.

Werenskiold har gitt den skarpskårne profilen «et inntrykk av kraft og vilje» (Francis Bull), til tross sjenertheten»

See also Ingar Sletten Kolloen, page 139: «Dagbladet serverte også en ny Hamsunfortelling i sin juleutgave (1889)...og allerede på andresiden stod «Med skysshest», ledsaget av Erik Werenskiolds ferske tegning av forfatteren»

Literature: Leif Østby «Erik Werenskiold» Oslo 1977, see p. 171-172, tegningen gjengitt på side 167, Ingar Sletten Kolloen «Hamsun Svermeren» Oslo 2003, side 139

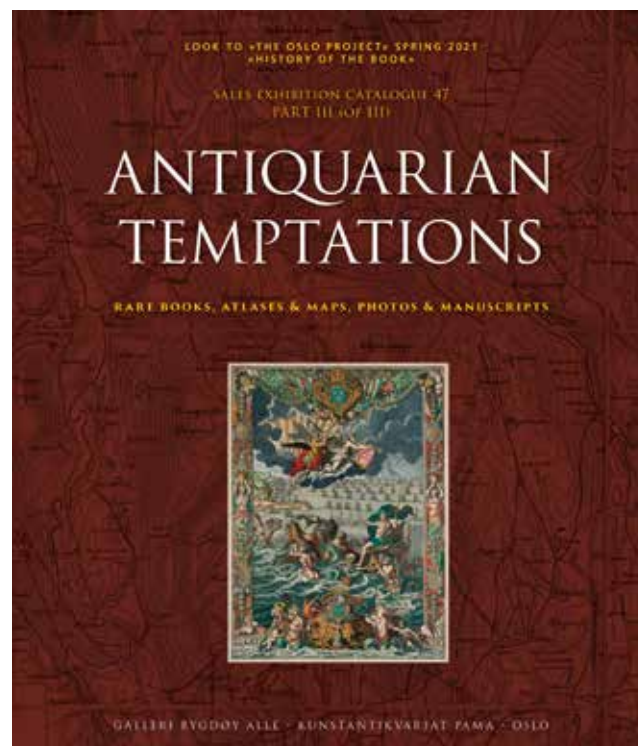
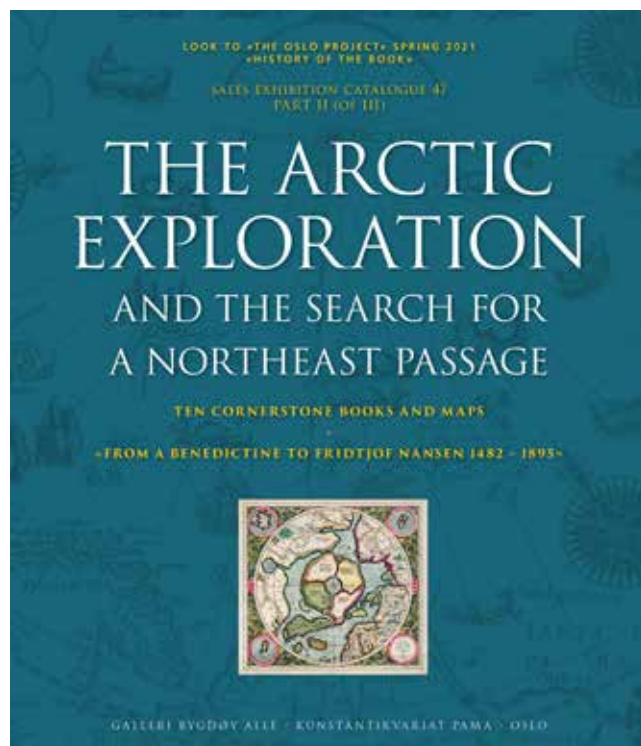
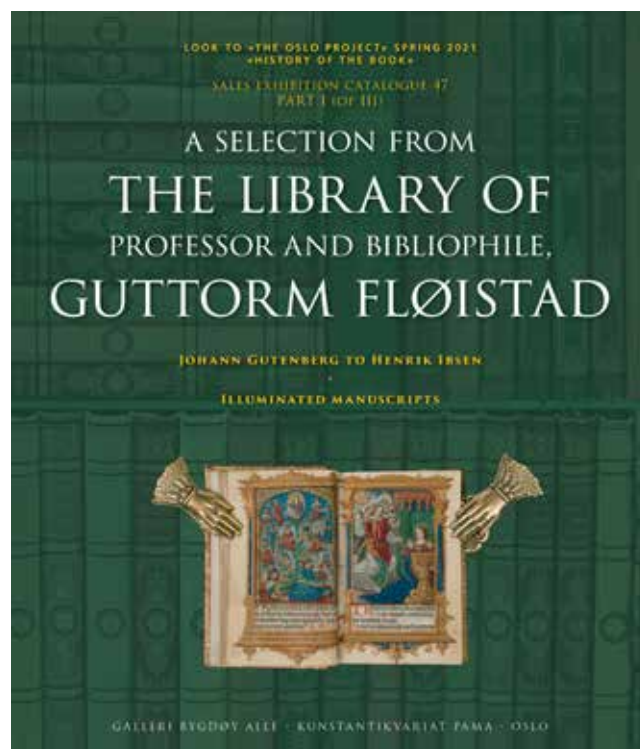
Proveniens: I eie hos skuespiller Fredrik Torp Garmann (Bergen 1850 – Kristiania 1907) antagelig fra 1889, videre i samme familie frem til dagens oldebarn bosatt i Oslo. Bergenseren Garmann var en svært aktet skuespiller og skal ha vært på høyden av sin karriere i 1889 da han kom til Christiania Theater fra Bergen.

50 000,-



Frank Garrison's request
Oick Wrenn's
Decbr. 1889.

NOW ALSO AVAILABLE FROM GALLERI BYGDØY ALLÉ



Myntauksjon

Lørdag 29. Mai Kl. 11:00



Visning vil finne sted
i Meyer Eek sine nye forretningslokaler
hos Galleri Bygdøy alle 67.
Mandag 24.5 til fredag 28.4 fra kl. 10:00 til 17:00.
Visning kan også ordnes etter nærmere avtale.

Neste auksjon vil ligge online fra begynnelsen av mai.
www.meyereek.no og www.auksjonarius.no



Meyer Eek AS

Stor-Elvdal Hotell

EN KUNST- OG MATOPPLEVELSE

MIDT I ØSTERDALEN 2480 KOPPANG

Tel.: 62460455 • Epost: pal.sagen@storelvdalhotell.no



Norsk
Kultursenter
3 km

Arnold Haukeland «Bølgen» 1979/80 foran hotellets fredete Barfrøstue. Syrefast stål, høyde 190cm + sokkel, signert

TUROPPLEVELSER • MATOPPLEVELSER • KUNSTOPPLEVELSER •
KULTUROPPLEVELSER



